

கல்கி



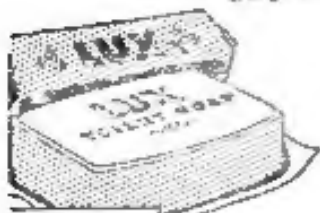
KALKI

அக்டோபர் 17, 1954

4

அண்டு

“வெண்மையான, சுத்தமான
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்
புரள மிகவும் மிகுதுவானது. நறுமணம் கமழ்வது...”
என்ற உரக்கு
குமாரி கமலா



இந்தியாவின்
தயாரித்தது

எல்லா டாய்லட் சோப் இவ்வளவு
வெண்மையாகியிருப்பதில் காரணம்
என்ன? அதைத் தயாரிக்க மிகவும்
சுத்தமான எண்ணெய்களை உபயோ
கிக்கப்படுகிறது என்பதுதான். குமாரி
கமலா உறுவதாவது: “எனது பூரண
அழகு பராமரிப்பும் என் டாய்லட்
சோப் உபயோகிப்பதுதான். அதன்
சுகந்தப்பாசன, வெண்மையான
தூதா ஆழப்புகுத்து சுத்தம்செய்து
சுருமந்தைப் பட்டுப்போம் மென்
மையாகவும், தெளிவாகவும் வைத்
திருக்கிறது. சீக்களும் அதை நின்றும்
உபயோகித்து உங்கன் வதனத்தையும்
ஆழகாசை வைத்துக்கொள்ளுகள்.
அதன் சுறுமணத்தையும் சீக்கன்
“செய்து விடுங்கள்!”



குக்கிய செல்தி!

தலைமுதல் காய்வரை
கவர்த்தி அகித்த

புதிய பெரிய சைலிஸ்டும்

இப்பொழுது கிடைக்கிறது!
இன்றே வாங்கி உபயோகிப்புகள்!

“... அதனால்தான் என்
வதனத்தைத் தெளிவாகவும்
மலர்ச்சியோடும் வைத்திருக்க
லக்ஸ் டாய்லட் போப்பையே
கூப்பியிருக்கிறேன்!”

வினிம + நட்சத்திரங்களின் அபகுதிகள் 1950

சுலகி பாருளடக்கம்

மலர் 14
இதழ் 12

1954 அக்டோபர் 17

ஜய ஹ்
ஜப்பன் 1

கடிதங்கள் கூறும் கதை!	(தலைவங்கம்)	...	3
சமாதான துதுவர்!	(கார்ட்டூன்)	...	4
முன்றரை எட்சம் மக்களுக்கு விடுதலை!	5
புரிந்த உதவி பணம் தந்தது	5
பழைய பிள்ளை!—பழைய பாட்டு!	6
அமரதாரா	கவி	...	7
வைத்தியசாஸ்திர நிரப்பு விழா (போட்டோ)	எம். டி. கணேஷ்	...	18
சோடியோப் பேச்சு!	சோமு	...	21
சுபத்திராவின் கண்மணி	ராமப்பிரியா	...	25
சக்கரவர்த்தித் திருமகன்	ராஜாஜி	...	34
தங்க மாம்பழம் (பாப்பா மலர்)	ராஜி	...	37
வேண்டாத பெண்	ரா. கோ.	...	43
போதும்! போதும்!	சாமா	...	46
படித்துப் பாருங்கள்!	47
கோகிலா	ரமணிவால் தேசாய் - ரா. வீ.	...	51
உடைத்த பொம்மை	ஜடாதரன்	...	59
பிரிவும் பரிவும் (போட்டிக் கதை)	அருத்தமா	...	65
பொடி வேணுமா?	ரகு	...	70
கடவுள் காய்பாற்றினார்!	டி. எஸ். கோதண்டராமன்	...	75

"கவி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்;
சம்பவங்களும் கற்பனையே.

கண்ணைக் கவரும் கலர்களில்

அற்புதமான பார்டர்களில் அசல், கொள்ளைகாலம்
பட்டு சேலைகள், மைசூர் ஜார்ஜெட் கிரேப் சேலைகள்
சோளி பீஸ்கள், பாவாடைகள், சரிகை வேஷ்டிகள்
முதலிய பட்டு மற்றும் நூல்
ஜவுளிகளுக்கு நம்பிக்கையான இடம்

ரத்தன்

ஸில்க் ஹவுஸ்



சன்னதி தெரு மைலாப்பூர் மகரூஸ்-4.

உங்கள்
பற்களை
சுத்தம்
செய்ய
இதோ ஒரு
புதிய சிறப்பான
முறை!



ஆக்டிவ் டிரோரோயின் ரேப்த் பர்தா
தீர் 'ரோலினுல்' உங்கள் பற்களை
வெண்மையாக்குவதுடன், பல் நிகழ்விற்
குக் காரணமான நுரெலினை ஒழித்து, உங்
கள் சிறப்பான ஆரோக்கியமாக உயிர்நி
ருக்கவும் உதவுகிறது. உங்கள் உயரணம்

மன்களை உட்கார் புதுமனம் கற்று விளங்கு
கிறது. இதன் ரகசியம் சேழிப்பான
'ரோலினுல்' துறாவில்தான் அடங்கி
வுள்ளது. அது ஆக்டிவ் டிரோரோயின்
வாலில் போக் துகளையுடையதாகவோடு
முனைநுட்கிக்கும் கடுத்துச் செல்கிறது.

உங்கள் பற்களை சித்திரமாக்கு

'ரோலினுல்' துறா மூலம் சித்திரம் அகிய பாலும் அகடிகி
நினை, உயிர்வாழ் போய் அகாயக்குவ அகைய போது
மாறு. இப்பொழுதி ஆக்டிவ் டிரோரோயின் ரேப்த்
பர்தா 'ரோலினுல்' இப்பொழுது
உபயோகித்தே தொடங்குங்கள்.



உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு

இலவசம்

"எனக்கும் அன்றுகடப்
போய் உன் பர்க்கும்"
என்ற சமயம் சித்திரம்
தேக்கு இப்பொழுதிதான்
துக்கம்.

எனக்குகள், இலவச 50D

த. பெ. 541.

பம்பாய்,



'கொலினுல்' முன்மாதிரி
அருகியும் தரும்புகிறது



மார்ச் 14]

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சை—மேற்

தாமேன்து நுமிட்டிடி பாய்மா.

—பாரதிபார்

இரம் 12

கடிதங்கள் கூறும் கதை!

பாபிஸ்தான் பிரதமர் ஜனாப் முகமது அலி அவசரம் அவசரமாக, விரைந்து பறந்து விழுந்தடித்துக் கொண்டு அமெரிக்காவுக்குச் சென்றுள்ளார்.

அமெரிக்க நண்பர்களைப் பார்ப்பதற்காக அவர் வெளும் கையுடன் செல்ல வில்லை, கட்டுக் கட்டாகக் காதிட மூட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்.

தமக்கும் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கும் பல மாதங்களாக நடந்த கடிதப் போக்குவரத்து விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்.

சென்ற வருஷம் பாபிஸ்தான் அமெரிக்காவுடன் இராணுவ உதவி ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது அல்லவா?

அந்த ஒப்பந்தத்தின்படி அமெரிக்காவிலிருந்து கப்பலில் பாபிஸ்தானுக்குப் போர்த் தளவாடங்கள் ஏற்றுமதியாகத் தொடங்கி விடுக்கின்றன.

அவ்வாறு போர்த் தளவாடங்கள் ஏற்றிச் செல்லும் முதல் கப்பலை அமெரிக்காவிலிருந்து வழி அனுப்புவதற்காகவே ஜனாப் முகமது அலி அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருப்பதாய் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

தாம் அமெரிக்காவுக்குப் போகும் சந்தர்ப்பம் பார்த்து பாபிஸ்தான் பிரதமர், தமக்கும் ஜவாஹர்லால்ஜிகடும் நடந்த கடிதப் போக்குவரத்து விவரங்களைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட அனுமதி கோர்கிறார்.

அதற்கு நேருஜி இணங்கவே, அவ்விருவரும் பரஸ்பரம் எழுதிய கடிதங்கள் சென்ற வாரம் சங்கோபரங்கமாக வெளியாகி விடுகின்றன.

பாரத நாட்டுக்கு விரோதமாக அமெரிக்காவிலும் தாம் செல்லும் மற்ற நாடுகளிலும் பிரசாரம் செய்வதற்கு மேற்படி கடிதங்களை ஜனாப் முகமது அலி கருவியாக உபயோகிக்கலாம்.

சர்வ தேச அரசியலில் இந்தியாவின் நீதி வெறியையும் நேர்மையையும் நன்கு அறிந்த பிரமுகர்களும் பிரபல பத்திரிகைகளும் அமெரிக்காவில் இருப்பது போல், இந்தியாவைப் பற்றிச் சரிவர அறிந்து கொள்ளாமல், சித்தவாட்டச் செய்திகளுக்கும் துவேஷப் பிரசாரத் துக்கும் செவி மருக்கும் ஒரு பெரிய கூட்டமும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

காஷ்மீர், பாபிஸ்தானைச் சேர்ந்த மாகாணம் என்றுகூறித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் அமெரிக்காவில் இருந்து வருகிறார்கள்.

“நேருஜி தரிட்லரின் வழியைப் பின்பற்றிக் கோவாவைக் கபலீகரம் செய்யத் தீர்மானித்தார். அதற்கு இணங்க, இந்தியத் துருப்புகள் கோவாவைச் சூழ்ந்து கொண்டன. எல்ல வேளையாக உற்ற சமயத்தில் அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் தலையிட்டு அத்தகைய அக்கிரமம் நடைபெறாமல் தடுத்தன” என்று ஒரு பிரபல அமெரிக்கப் பத்திரிகையே சமீபத்தில் கூறியது எனில், துவேஷப் பிரசாரத்தினால் மனம் குழம்பிக் கிடக்கும் சாதாரண மக்களைப் பற்றிக் கேட்டேவே வேண்டியதில்லை.

ஆனால் முகமது அலி-நேருஜி கடிதங்களை நேர்மைக் கண் கொண்டு பார்ப்போருக்கு உண்மை விளங்காமற் போகாது.

இந்தியா-பாபிஸ்தான் தகராறுக்குக் காரணமான பிரச்சினைகளில் முக்கியமாக மூன்றைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

1. அசுதிகன் சொத்து; 2. ஆற்றுத் தண்ணீர்; 3. காஷ்மீர் தகராறு.

இந்தியாவிலிருந்து பாபிஸ்தானுக்குச் சென்ற அசுதிகளின் சொத்துக்களைக் காட்டிலும் பாபிஸ்தானிலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்த அசுதிகளின் சொத்துக்கள் பன்மடங்கு அதிகமானவை என்று கணக்கிடப் பட்டிருக்கின்றன.



இந்தியப் பிரதமர் நேரு இந்த வாரம் சீனாவுக்குச் செல்கிறார்.

எனவே, பாபில்தான் பிரதமர் அவியியைத் தடுத்த குறித்துத் தாம் எழுதிய கடிதங்களில் மெனமம் காத்திருக்கிறார் !

ஆத்துத் தன்னிச்சித் தகராறும் காப்பிச் பிரக்ஷி யமே துணுப் முகமது அவி கடிதங்களில் முக்கிய இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்தியாவிலிருந்து பாபில்தான் பிரகிஷ்ப்பட்ட போது, சிந்து வதிப் பிரதேச மண்டலத்ததச் சேர்ந்த ஆறு வதினில் சிந்து, ஜிஸம், ரெனாப் ரவி இந்த ஊறு வதினில் பெரிதும் பாபில்தானின் அடியோக பாத்தியமாயின. விவால், ஸட்டெத் இந்த இரண்டு வதினில் தன்னிச் மாத்திரமே இந்தியாவில் உபயோகத்திக்கு வந்தது.

சிந்துவிற் பண்டலத்ததச் சேர்ந்த ஆறுவனில் போரும் பரிசேலு ரோடி ஏக்கர் அடி தன்னிச்சிப் பாபில்தான் உபயோகத்திக்கு வந்தது.

இந்தியாவோ வெனில் தொண்டாறு ஸட்டம் ஏக்கர் அடி தன்னிச்சித். அகாலது பாபில்தானின் கட்டிதும் ஏழில் ஒரு மட்டிக்குக்கு குறைவான தன்னிச்சித் தான் உபயோகத்திக்கு வந்தது.

மீதி ஒப்பதனாத் ரோடி ஏக்கர் அடி தன்னிச்சி யாதொரு பயறுமீதித். தகராறும் உபயோகத்திப் படாமல் கடலில் போயிச் செல்கிறது. எனவே, விவால், ஸட்டெத் வதினில் தன்னிச்சிதும் பூரண பவரின் அகலவதற்காக இந்திய ஏக்கர் பத்திர அகிலகட்டித் திமான்கிசெத் தோட்க்கினர்.

ஸட்டகணக்கான மக்களின் வாழ்வுக்கு இந்தி வகையாத இந்த வகை காரியத்தையே இப்போது பாபில்தான் ஆட்டோபித்த வருகிறது.

ராஜஸ்தான், பெயிசு, சிந்துக்கு பஞ்சாப் ஸுதலிய மாகாணங்களில் உண் ரோடிக்கணக்கான

ஏக்கர் கிண்கணக்கும் மக்கணக்கும் மேற்படி தன்னிச்சி உபயோக ஆகும்.

பாபில்தானின் உண்மையான தேவைக்குச் சிந்து வதித் தன்னிச் மாத்திரமே போதுமானது.

இந்தியாவைப் போல் பாபில்தானும் அனைக் கட்டு திமானித்தல் போன்ற ஆக்க வேலைகளில் வணம் செலுத்தி விருக்குமாயின், மாபெரும் சிந்து வதித் தன்னிச்சிப் பூரண பவன் இதற்குள் பாபில்தானுக்குக் கிடைத்திருக்கும்.

ஆனால் பாபில்தான் ஏக்கர் அதற்கு வழி தோடாமல், இந்த ஆத்துத் தன்னிச்சிப் பிரக்ஷிவை இந்தியாவுக்கு விநோதமாக உண்டாட்டிதும் வெளி ஈடுகளிலும் பிரதமர் செல்வதற்கு முக்கிய தேவியாக உபயோகித்த வருகின்றனர்.

விவால், ஸட்டெத் வதினில் தன்னிச்சித் இந்தியா அடியோடு தடுத்த விடக்கிடம்.

அப்படியிருக்கும் மேற்படி தன்னிச்சித் இந்தியா தடுத்த விட்டதாயும், அதனால் பாபில்தானின் ஏராளமான ஏக்கர் உண்டாக்குக் கட்டப்படும் படியான பரிதாப நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பதாயும் பாபில்தான் யுனாபுப் பிரதமர்திக்கு இதற்கி விருக்கிறது. இந்த அக்கிரமத்தை ரெனாப் பாபில்தான் பிரதமருக்குக் கட்டிக் கட்டி விருக்கிறது.

இவ் விஷயமாக இந்தியா, பாபில்தான் இருந் தின்குடல் இரண்டாக வருஷ காலம் விவா தித்த உலக பாங்கி சேர்த முடிவையும் பாபில்தான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை என்பதையும் ரெனாப் தமது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

உலக பாங்கி சேர்த முடிவு இந்தியாவுக்குத் தாதகமானது என்று உறமுடலாது. அப்படியிருத் தும் ஆத்துத் தன்னிச்சிப் பிரக்ஷி விஷயமாகச் சமாதம் ஏற்பட வேண்டும் என்ற கோக்கத்துடன் இந்தியா அந்த முடிவை ஒப்புக் கொண்டது.

ஆனால் பாண்டிச்சேரி சர்க்காரின் வக்கிரபுத்திர அக்கிரமமாகப் பட்டவருத்ததால் அதில் ஒரு பகுதியை இவரும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு அட்டகாசம் செய்து வருகிறது.

கண்ணாடி போல் காட்டுகின்றன

சூரியன் சீரே தன்விபதயிற்சிக் குழியில் பறித்தது போல, பாண்டிச்சேரி ஊரில் மீது அக்கிரமமாகப் பட்டவருத்ததால் அதில் ஒரு பகுதியை இவரும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு அட்டகாசம் செய்து வருகிறது.

ஐ. ஏ. சபை சிபாரிசு மத்தியஸ்தர்கள், ஊர்மீர் பிரச்சினை இத்தியாவும் பாண்டிச்சேரி தகவலுக்கும் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் என்று உதிக் கை விடுத்த விட்டனர்.

அதற்கெனக் பாண்டிச்சேரி பிரதமர் கூடுப் ழுகமது அமையும் நேரத்திலும் ஊர்மீர்மீதுப் புது ழுகமீயிலும் சர்க்கிதும் பேசிவதற்குப் பண்புக. பொதுவாக இத்தியா-பாண்டிச்சேரி தகவலையும் குறிப்பாகக் ஊர்மீர் பிரச்சினையும் நிருபவதற்கு வழி யிறந்தது என்ற கம்பிக்கையும் உண்டாகிற்று.

ஆனால் அத்தகைய குழிச்சினைப் பாண்டிச்சேரி பிரதமர், தீவரென்று அமெரிக்காவிலுடன் இரா

ஜாவும் உள் ழுப்பினும் செய்து கொண்டதற் ழுவம் முக்கியமாகக் கிடீட்டர்.

சமீபத்தில் 'ஸிபாரிசோ' உட்குப்புக்களையில் பாண்டிச்சேரி கைபெழுத்திட்டதன் சிபாரிசாக இத்தியா-பாண்டிச்சேரி சந்திசில் மேற் கொண்டு கிடீசல் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதையும் நேரத்தி் தமது ழுகத்திற் கடுத்தக் காட்டியுள்ளனர்.

போதாக்குறதக்க. இத்தியாவிலுடன் போர் செய்த ழுகவு ழானு கொண்டும் ழந்து பாண்டிச்சேரி கிடீசல் வரவும் ஆகோல் பிரதர்த்தனையும் நேரத்தி் காட்டிக் காட்டியுள்ளனர்.

இத்தகைய குழிச்சினைக் மேற்கொண்டு பாண்டி தாறுடன் ழமரல் போர்க் ழுத்தவதற்கு என்ன பணம் ஏற்பட ழுகவு ழான ழுவாறுள்ளதிலி் கொட்டியுப்பதற்கும் பாண்டிச்சேரி பிரதமராக் சிபாரிசு பதில் உத ழுகியுள்ளன.

இவ்வாறாக, நேரத்தி்-ழுகமது அமீ ழுகத்தகல் இத்திய சர்க்காரிற் கேள்மணப, ழமர ழமரல் பாண்டிச்சேரி, ழமரதன் ஆர்வத்தகக் கண்ணாடி போல் உகைத்தக்குக் காட்டுகின்றன.

பாண்டிச்சேரி சர்க்காரிற் பிடியாதத்தக, விதண்ட ழாதத்தக, கொட்ட என்னத்தக உகைய் அறிய அம்பலிப் படுத்துகின்றன.

மூன்றரை லட்சம் மக்களுக்கு விடுதலை!

பிரான்ஸ் தோத்துப் பிரதம யந்திரி பிரான்சி ழுக் பிரான்சிசு புரது மேலும் ழுக்கிரிக்குகிறது. பிரான்சுப் பிரதமர் ழு் மேக்டெக் பிரான்சு. ஒரு ஆண்டுகளாக ழுக்கித் இத்தோசைப் போர் ழுத்தல் பெறுவதற்கு உதவியாக இரண்டொரு ழாதல்களுக்கு ழுன் இவ்வாறில் ஏற்பட்ட ழுப்பித் ததில் கைபெழுத்திட்டார். இப்போது இத்தியா யில் பிரான்சுக்குக் கோத்தமரக உகைய் திட்டும் பிரதோசுக் சம்பந்தமாவும் இத்தியாவிலுடன் ழுப்பதில் செய்து கொண்டுள்ளார். இத்தோசைப் போரும் இத்தியத் திட்டும் பிரதோசுப் பிரச்சினையும் எழுந்த பின் பிரான்சிசுப் பிரதம யந்திரி பதவி் வகித்த ராஜ தந்திரிசுக் ழு் பிரான்சுக் காட்டும் வயதில் ழுத்தக்குகிற், அதுபவத்திற் மேல் பட்டகுகிற். அப்படி விருத்தில் இத்தோசை. இத்தியத் திட்டும் பிரச்சினைத் தீர்க்கும் கம்புத்தி் அகல்களுக்கு உண்டாகுகிற்; அத்த கலப்பி அகல்களுக்குக் கெட்டகுகிற்.

உகைத்திற் பிரான்சுக்குக் கோத்தமரக ழானி் பிரதோசுக் ழரணமரக இறுக்கின்றன. மேற்படி ழானிசுக் உகை அகலத்திக்ககுத்தகமாக இறுத்த வகுகின்றன. இத்தியா யில் உகைய் ழானிசுக்

தகவலுக்கு இறுக்கும் ஆகிக்-தகையி் பிரதம சர்க்காரி் கைகிடத் தீபரவித்ததன் ழுவம், உகைத்திற் உகைய் மந்திக் ழானிசுக்குக் அதே உரிமம், அதாவது அகலிசர் ஆகிக்-தந்திரிக்கு விடுதலை அகட்டும் உரிமம் உகை ஏற்பாத ழுத்திக் கொக்கவதாக ஏற்படுகிறது அகலவர!

தெய்க்கித்தியா யில் மேற்பதம் இருதுதுததர கமல் கித்திரணமும் ழுத்ததர கட்டத்திக்கு மேற்பட்ட ழுத்த தோகையும் உகைய் பிரதம இத்திய மக்கல் ழாவரும் அகலிசர் ஆகிக்-தந்திரி் விருத்தி் விடுதலை அகட்டும் போகுகுகிற்.

இத்தியா யில் பிரிட்டிசுக் கைபெரக வகித் அகலிசர்ழான விருப்பமும், அவர்கல் சிறத்த ராஜதந்திரிழானதகல் ழாய் போக்கல் கல்கு உகல்கித் ழுத்தி்மேய இத்தியா யிலிருத்த மேனி் மேறி் கிட்டகுகிற். அவர்களுக்கு ழுன் இத்தியா யிலு் வகித் பிரதம்களர்களுக்கு இப்போது தான் ழுரணமரக உண்டாகிற்று. ழானவோ, ழுத்திற் இத்தியா யில் ழாவது தவத்த போர்க்குகிற் யர்கல் கைபெரிசாவது மேனி்மேயவகதத் ததிர மேது வழி ஏதுவுகிகிற் ழான்பதகக் ழாவதமத மிக்தி் உகல்கித் கொக்கவர்களாக!

புரிந்த உதவி பலன் தந்தது

பிழிபரோகத்திற் கொடுமக்கு உகையி, சில ழாதல்களுக்கு ழுன் பெருக்குதத ழு் ராம கிங்கல் அபரோக கவத்திய சர்க்காரிற் கோக்கப் பட்ட ழு் ழு. கோ. ராஜபெரகமும் அவரது மகலி் ழு்மதி சர்க்காரையும் ழுரண ழுவம் அகட்டித் புது தம்பிழானாக் கொன்ற 20-9-56க் மேனி்மேய வக்தகககலர் ழான்பதது அறிய "கலி" பத்திரிகை மேய்கல் மகிற்சி் அகட்டகுகிற்.

"அபரோக கவத்தியசர்க்காரிற் கட்டக மிக்தி் இடம் கெட்டகுகிற். இக் கிங்கல் ழாய்கல் சர்க்காரிற் இக்ககவகையுததராஜு" ழாந்த கிங்கல் மேற்படி தம்பிசுக் இறுத்தார்.

ழு் ராஜபெரகமல் அகலவது "கலி" யி் எழுதி் விருத்த ழுகத்ததகக் கண்ணத்தும் பல அகல்கல் போருக் உதவி் புரிவ ழுன் வக்ததார்.

பல ழந்தாபகக்கலிப் பத்திரியும் கிள்கித்த பி்ககல், ழு் ராஜபெரகமல் தம்பிசுக் கொன்ற ழார்க்கல் ழாதம் 29-4-56 ழு் ராமகிங்கல் அபரோக கவத்தியசர்க்காரிற் கோக்கப்பட்டகுகிற். மேற்படி கவத்தியசர்க்காரி் சிவாசிகல் இக் தம்பிசு கலிற் ஏழ்கமகலையும் சர்க்காரிற் சிவகலையும் ஒருகி, ழுரணு் ரதககக் காட்டித் தககல் கவத்திய சர்க்காரிற் கோத்திக் கொண்டு கிள்கிசர கொ் தார்கல். ஒரு வகுடி கலம் அகித் கவத்திய

சாலைகளில் மேற்படி தம்பதிகள் இருப்பது அவசியமாக இருக்கலாம் என்று முதலில் கருதப்பட்டது. ஆனால் அன்பர்களின் ஆசையும் கவத்திப்போலி கிராமங்களின் அன்பும் ஆதரவும் கோரித்து ராஜ கோபாலன் தம்பதிகளுக்கு ஆரோ மாத கவத்தித் தமர் எழுந்தாறு சூரிய செவியில் புரண லுணம் ஏற்படும்படி சொல்லி விட்டன.

அன்பர்கள் அனுப்பிய கை ௪௪௮
கனின் மொத்தத் தொகை ... ரூ. 633-14-0

"கங்கு" காரியாலய "கிராமிகள்"
அளித்த உதவித் தொகை ... ரூ. 247-9-0

ஆக மொத்தம் ... ரூ. 781-0-0

இந்த ரூ. 781ல், ஸ்ரீ ராஜகோபாலன் சொத்தச் செலவுக்காக ரூ. 50 கொடுக்கப்பட்டது. அது போக மீதி ரூ. 831ல் பெருத்ததை கவத்திப் பாலிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. மேற்படி கவத்திப்போலி கிராமிகள் 29-3-54 விருத்தி 80-9-54ல், மூடிய ஸ்ரீ ராஜகோபாலன் தம்பதி களின் செலவுக்காக ஏற்பட்ட செலவு ரூ. 650-5-0 எடுத்துக் கொண்டார்கள். மீதி ரூ. 80-11-0 அந்த தம்பதிகளிடம் கொடுக்கப் பட்டதாக கவத்திப்போலி மேலுக்கல் சூனிக் டெண்டு கடித மூலம் மக்களுக்கு அறிவித்தார்கள்.

கூப்பிராகத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றவைத் திப்பாராவிய் விருத்தி வெளிவந்த ஸ்ரீ டி. கே. ராஜ கோபாலன் "கங்கு" காரியாலயத்துக்கு செலில் வந்த கங்கோபாலனர்களுக்குத் தமது பரி பூரண கவர்தவைச் சொத்துத் திட்டம் கொடுத்தார். கோபாலன் பிடிக்கப்பட்டிருந்த திக்கத்த கிராமியில் இருந்த ஸ்ரீ ராஜகோபாலன் தம்பதிகளுக்குப் பொருள் உதவி புரித்த அன்பர்களுக்கும், அவர்களுக்குத் துணை காட்டிக் குறைந்த செலவில் செலவைச் செய்த ஸ்ரீ ராமலிங்கம் கூப்பிராக கவத்திப்போலி கிராமிகளுக்கும், மூக்கியமமாக அந்த கவத்திப்போலிக் காரியத்திலே ஸ்ரீ ஆர். கே. வெல் டாராபி அவர்களுக்கும் மைத மனமார்த்த வரி தனத்ததைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தோம்.

குறிப்பு: தங்கோபால அளித்த அன்பர்களின் பெயர் கிராமிகள் ஏற்படாமல் வெளிவரவில்லை. அவர் பிறகு கைத்த தொகைகளின் கவர்ப் பின்புறமாக - ஸ்ரீ எம். வெங்கடராமன், சிவசெங்கை, ரூ. 11; ஸ்ரீமதி என். மங்கைம் அம்மாள், சிவசெங்கை, ரூ. 10; ஸ்ரீ ஏ. கே. கிருஷ்ணசாமி ராமன், மதுரை, ரூ. 10; ஸ்ரீ ஆர். சாத்தாராம், புது, ரூ. 10; ஸ்ரீமதி என். கந்தர், ஸாம்பொட்டூர், ரூ. 5; ஸ்ரீ ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, கந்திரேயம், சென்னை, ரூ. 5; ஸ்ரீமதி ஏ. ராம மங்குமி அம்மாள், திருப்பாவை கோட்டை, ராம நாதபுரம், ரூ. 5; ஸ்ரீ செ. மாணிக்கம் கோட்டை, பாண்டிச்சேரி, ரூ. 5; ஸ்ரீ அ. குப்பிராகத்தர், திருப்பாரோத்தி, ரூ. 5.

பழைய பிளேட்டு! - பழைய பாட்டு!



பாடிஸ்தான் பிரதமர் மூகம்மது அலி, காஷ்மீர் விஷயமாக மீண்டும் மூகம்மாநிர்விய அமெரிக்காவின் இந்தியாணைப் பற்றிய அனது துழப் பிரகாரம் செய்து வருகிறார்!

அமர்தாரா



அத்தியாயம் 13

“கடைசித் தடவை”

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் ஜமீன் தாரின் மைத்துனர் சொக்கையாலும் ஏதேதோ தங்களுக்குள் தனித்த குரலில் பேசிக் கொண்டார்கள்.

“எப்படியும் இங்கு வராமல் போக மாட்டான்.”

“இராத்திரி முழுவதும் காவல் போட்டு வைக்க வேண்டியதுதான்.”

“ஆனால் காவல் போட்டிருப்பது தெரியக் கூடாது!”

இப்படிச் சில பேச்சுக்கள் அவை குறையாகப் புரிந்தும் புரியாமலும் சந்திர மணியின் காதில் விழுந்தன.

அதே சமயத்தில் போலீஸ் சேவகர்கள் பங்களாவின் எல்லா அறைகளிலும் மூலை முடுக்குகளிலும் தேடி விட்டு வந்து “பங்களாவுக்குள் இல்லை” என்று தகவல் தெரிவித்தார்கள்.

“அது எதிர்பார்க்கக் கூடியதுதான். வந்தால், இராத்திரிதான் வருவான்!” என்றார் சொக்கையா.

“ஒருவேளை வந்து சொல்லிக் கொண்டு போய் விட்டானோ, என்னமோ?”

“அதற்கு அவகாசம் இல்லை. அவன் வந்து போயிருந்தால், இந்தப் பூலோக ரம்பை இப்படி ஒன்றுமே தெரியாதவன்

போல் உட்கார்ந்து குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான்!”

இந்தப் பேச்சு காதில் விழுந்தபோது சந்திரமணிக்குச் சொக்கையாவை எரித்து விடலாமா என்னும் அளவுக்குத் துவேஷம் உண்டாயிற்று.

பிற்காலத்தில், “அவனும் அவன் வைரக் கடுக்கனும்!” என்று என் தாயார் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பலமுறை சொல்லியது என் மனத்தில் பதிந்திருக்கிறது. என் அன்னை வேறு யாரைப் பற்றியும் அவ்வளவு துவேஷத் துடனும் கோபத்துடனும் பேசி என் கேட்டதில்லை.

ஆனால் அந்தச் சமயத்துக்குத் தன் கோப தாபத்தை பெல்லாம் அடக்கிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தைச் சந்திரமணி உணர்ந்தான். அவளுடைய கணவர் பேரில் அவர்கள் சுமத்திய குற்றம் உண்மையா யிருக்கு மென்று அவன் சம்பவே இல்லை. இது ஏதோ தன் மாமன்மார்களின் குழ்ச்சி, தன்னை யும் அவரையும் பிரித்து விடுவதற்காக இப்படி ஒரு அபாண்டத்தைச் சுமத்து

கிருர்கள் என்று எண்ணினான். உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு அவளுடைய ஆர்வம் அதிகமாயிற்று.



சொக்கையாரின் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கே அவன் விரும்பவில்லை. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்து, "ஐயா! வினா என் மனத்தை ஏன் கலங்கச் செய்கிறீர்கள்? என்னதான் நடந்தது என்று சொல்லுங்கள்! எதற்காக அவரைத் தேடிச் செண்டு டிஸ்ட்ரிக்ட் இன்ஸ்பெக்டர்?" என்று கேட்டான்.

"அட்டா; மனக் கலங்கியா போய் விட்டது? தெனிய வைத்து விட்டால் போகிறது! அதற்கு நீயும் கொஞ்சம் உதவி செய்ய வேண்டும். கேட்டதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும். காலி சொருபம் எடுத்துக் கத்தக் கூடாது! இன்று காலை யில் காசிலிங்கம் எத்தனை மணிக்கு வெளியில் போனான்? உன்னிடம் என்ன சொல்லி விட்டுப் போனான்?"

"காலை சுமார் எட்டு மணிக்குக் கிளம்பினார். ஐயின்தாருடன் வேட்டைக்காக மலைக்குப் போகிறேன். இருட்டுவதற்குள் வந்து விடுகிறேன்" என்றார். "வேட்டைக்கா போகிறீர்கள்? இன்றைக்கு வேண்டாமே!" என்றான்.

"ஏன் வேண்டாமென்று சொன்னாய்?"

"அவர் வேட்டைக்குப் போவதே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. வாயில்லாப் பிராணிகளைச் சுட்டுக் கொல்லுபவரும் அல்லவா? ஐயின்தார் முதலிய பெரிய மனிதர்களுடைய சிரோகம் வேண்டாம் என்பதும் என் எண்ணம்."

"பண்ணையாரின் சிரேகம் இருக்கும் போது, ஐயின்தாரின் சிரேகம் என்னதற்கு?" என்றார் சொக்கையா.

சந்திரமணி சிறிது ஆத்திரத்தோடு, "ஆமாம்; பண்ணையாரின் கால் தூசி பெற மாட்டார்கள் மற்றவர்கள்! இன்றைக்கு அவரும் ஊரில் இல்லை. நிகந்தி புரத்துக்குப் போயிருக்கிறார். ஆகையால் 'நீங்கள் போக வேண்டாம்' என்று சொல்லிப் பார்த்தேன்....."

"அதற்குக் காசிலிங்கம் என்ன சொன்னான்?"

"அவருக்கும் வேட்டைக்குப் போவது பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னார். ஐயின்தாருடன் வேட்டைக்குப் போவது அநேகமாய் இன்றைக்குக் கடைசித் தடவையாக இருக்கும் என்றார்."

இவ்விதம் சொல்லி வாய் மூடும்போது, சந்திரமணியின் மனத்தில் 'ஐயோ! இது என்ன உளறுகிறோம்?' என்று தோன்றி விட்டது. வேட்டைக்குப் போவது இதுவே கடைசித் தடவை என்பதற்கு இவர்கள் வேறு விபரீதமான அர்த்தம் கற்பித்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா?

அவன் சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்துவது போல் மாப்பிள்ளை ஐயின்தார் சொக்கையா, "கேட்டீர்களா, இன்ஸ்பெக்டர்? இதை எழுதிக் கொள்ளுங்கள். வேறு என்னசாட்சி வேண்டும்?" என்றார். இன்ஸ்பெக்டர் மிகையைத் தலையிட்டு சொக்கையாவைப் பார்த்து, "நீங்கள் கொஞ்சம் குறுக்கிடாமல் கம்மா இருந்தால் கல்லது" என்றார்.

சந்திரமணிக்கு நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போலிருந்தது. அவன் கண்களில் ஐயம் தழும்பியது. தன்னுடைய யோசனையற்ற பேச்சினால் தன் கணவரின் உயிருக்கே உலை வைத்து விட்டோம் என்று எண்ணிப் பதைபதைத்தான்.

அந்தப் பதைபதைப்பு எதிரில் நின்றவர்கள் மீது கோபமாக மாறியது.

இன்ஸ்பெக்டர் சந்திரமணியைப் பார்த்துச் சாந்தமாக "சரி, அப்புறம்? ஐயின்தாருடன் வேட்டைக்குப் போவது இதுதான் கடைசித் தடவையாக இருக்கும்" என்றான். அதற்கு நீ என்ன சொன்னாய்?" என்று கேட்டார்.

சந்திரமணி எரிச்சலுடன், "என்னை ஒன்றும் கேட்க வேண்டாம். கேட்டாலும் நான் பதில் சொல்ல முடியாது. ஒன்றும் தெரியாத பெண்பிள்ளைகளிடம் வந்து வாயைப் பிடுங்கி வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்கிறீர்களே? உங்களுக்கு வேட்கமாக இல்லைவா? போங்கள், ஐயா! புருஷர்கள் விட்டுக்கு வந்த பிறகு வாருங்கள்!" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம்! நான்கள் போவதாகத்தான் உத்தேசம்! உங்கள் விட்டில் விருந்து சாப்பிடுவதற்கு வரவில்லை!" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

பிறகு அவரும் சொக்கையாவும் ஏதோ தங்களுக்குள் இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். இன்ஸ்பெக்டர் போலீஸ் சேவகர்கள் எல்லாரையும் அருகில் அழைத்தார். அவர்களிடம்மேது வாக ஏதோ சொன்னார். சேவகர்கள் வெவ்வேறு திசையை நோக்கிப் போகத் தொடங்கினார்கள்.

அச்சாயத்தில் 'ஐயக்' 'ஐயக்' என்ற சத்தத்துடன் இரட்டை மாட்டு வண்டி வரும் சத்தம் கேட்டது.

வண்டி பங்களாவை நெருங்கி வந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் போலீஸ் சேவகர்களைப் பார்த்து "நின்றுங்கள்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

வண்டி பங்களா வாசலில் வந்து நின்றது. பண்ணையார் மந்திரமூர்த்தி வண்டியிலிருந்து இறங்கினார்.

சற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டு, "காமல் காரம். ஏது எல்லாரும் கூட்டமாக வந்திருக்கிறீர்கள்? ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை!" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லாமலா வந்திருப்பீர்கள்? அதுவும் மாப்பிள்ளை மகாராஜாவும் நீங்களும் சேர்ந்து வருவது என்றால், அது சாதாரண காரியமாக இருக்குமா? நெருப்பும் காற்றும் சேர்ந்தது போல அவ்வாறு சேர்ந்து வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்றார் பண்டிதமார்.

மந்திர மூர்த்தியைக் கண்டதும் செறிது கையியம் கொண்ட சந்திரமணி பங்கனரின் வாசற்படிக்கு வந்து, "அப்பா! இவர்கள் ஏதோ பயங்கரமான கேள்வி யெல்லாம் கேட்கிறார்கள்!" என்று யிம்மிக் கொண்டே சொன்னான்.

"பெண் பிள்ளைகளிடம் போய்க் கேள்வி கேட்பானேன்? அவர்களை லினில் பயமுறுத்துவானேன்? கேட்க வேண்டியதை என்லிடம் கேளுங்கள்; சொல்லுமேன்!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

இன்ஸ்பெக்டர் சீக்கிரம் அவ்விருந்து போக வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தார். காகிலிங்கம் பங்கனாவுக்கு வரும் போது அங்கே போலீஸ்காரர்கள் கும்பலாக நின்றால் காரியம் கெட்டுப் போய் விடும். ஆகையால் பண்டிதமாரிடம் பேச்சை வளர்த்துவதில் பயனில்லை என்று நினைத்தார்.

"அப்படி பொன்றும் பிரமாத காரியம் இல்லை. காகிலிங்கம் எங்கே வந்து கேட்டேன். அதற்குத்தான் இந்தப் பெண் இவ்வளவு தடபுடல் செய்கிறாள்!"

"காகிலிங்கம் எங்கே என்று கேட்பதற்கு இவ்வளவு பேர் கும்பலாகச் சேர்ந்து வரவேண்டுமா?"

"அவசியம் ஏற்பட்டதால்தான் வந்தோம். காகிலிங்கத்தைப் பற்றி உமக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"ஏதாவது என்ன? அவரைப் பற்றி எவ்வளவோ தெரியும். உமக்கு என்ன தெரிய வேண்டும்?"

"இப்போது காகிலிங்கம் எங்கே என்று தெரியுமா?"

"ஓ! பேஷாய்த் தெரியும். இந்த நியிலும் காகிலிங்கம் எங்கே இருக்கிறான் என்று தெரியும்."

"பின்னா, சொல்லுங்கள்!"

"நீங்கள் எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள் என்று சொன்னால், நானும் அவன் இப்

போழுது எங்கே இருக்கிறான் என்பதை விவரமாகச் சொல்கிறேன்."

"உம்முடன் விளையாடுவதற்கு எனக்கு தேரயில்லை. காகிலிங்கம் எங்கே என்று உடனே சொல்ல வேண்டும். அப்படிச் சொல்லா விட்டால், உம்மைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துப் போக வேண்டி யிருக்கும்."

"அப்படியா? ஏதாவது என் பேரில் வாரண்ட் இருக்கிறதா? இருந்தால் அதை முதலில் காட்டுங்கள்!"

"ஓகோ! வாரண்டு காட்டினால்தான் வருவீரா? கையிலே விலங்கு பூட்டி அழைத்துக் கொண்டு போனால்?"

"இன்ஸ்பெக்டர்! இந்த ஊருக்கு நீர் புதிது! என்னைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது போலிருக்கிறது. கோர்ட் விவகாரங்களில் மூன்று லட்சம் ரூபாய் ஒழித் தவன் நான். மரியாதையாக நடந்து கொண்டு உமது உத்தியோகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும்!" என்று பண்டிதமார் கம்பிரமாகக் கூறினார்.

அவர்கள் ஏதேதோ சம்பந்தமில்லாத அற்ப விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் காலம் கடத்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சந்திரமணிக்குத் தோன்றியது.

"அப்பா! இவர்கள் நம் ஊர் ஐயின் தாரைப் பற்றி ஏதோ பயங்கரமான செய்கிச் சொல்லுகிறார்கள். ஐயின்தாரை யாரோ கட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள்! அது உண்மையா என்று கேளுங்கள், அப்பா!" என்றான்.

பண்டிதமாருக்கு ஏற்பட்ட திடுக்கிடும் பயங்கரத்தையும் அவர் முகம் காட்டி வது. அதுவரைக்கும் அவர், போலீஸார் வந்து விசாரிப்பது வேறு விஷயம் பற்றி என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

மாப்பிள்ளை ஐயின்தார் சொக்கையா வைப் பார்த்து, "இது உண்மையா? நம்ப முடியவில்லையே?" என்றார்.

"நம்ப முடியாத காரியந்தான் நடந்து விட்டது!" என்றார் சொக்கையா. பிறகு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்து, "இவரிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொல்லி விடுவது நல்லது!" என்றார்.

இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து ஒருவாறு விஷயத்தைச் சொல்லி முடித்தார்கள்.

அன்று காலை யில் சுமார் ஒன்பது மணிக்கு ஐயின்தாரும் காகிலிங்கமும் வழக்கம்போல் தலைக்கு ஒரு துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு மலைக்குக் கிளம்பினார்கள். அவர்களுடன் வேறு



பாரும் அன்று போகவில்லை. ஐயின்தார் மத்தியானம் சாப்பாடு
 மலிக்கு அனுப்பும்படி உத்தரவு இட்டு விட்டுச் சென்றார்.
 அப்படியே சாப்பாடு கொண்டு போனவன் மலி மேல் ஒரு
 மணிக்குப் போய்ச் சென்றான். அங்கே களைக்குப் பக்கத்தில்
 காட்டு இயாக்கா சேவகன் தங்கும் குடிசை ஒன்று இருந்தது.
 அங்கே சாப்பாடு கொண்டு போய் வைத்துக் கொண்டு காட்
 டிலாகா சேவகனுடன் அந்த வேலைக்காரன் பெரிசு கொண்
 டிருந்தான். வெகு நேரமாகவும் ஐயின்தாராவது காலிவிங்க
 மாவது வந்து சேரவில்லை. இரண்டு மணி காலாக்குத் துப்பாக்கி
 வேட்டுத் தீர்க்கும் சத்தம் 'ஓயீல்' 'ஓயீல்' என்று இரண்டு
 தடவை கேட்டது. சமீபத்திலேதான் எங்கேயோ இருக்கிறார்கள்.
 காட்டு முயலின் கட்டிருக்கிறார்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு
 இரண்டு பேரும் குடிசைக்கு வெளியில் வந்து அவர்களுடைய
 வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு சிங்கார்கள். அதை மணி நேரம்
 ஆகியும் பாரும் வராமற் போகவே, ஐயின்தாருடைய ஆளுக்குக்



கவியாகப் போய் விட்டது.
தான் போய் கிழிந்து சாப்
பாடு கொண்டு வந்ததாக
ஸ்ரீமீதார் சொல்கிறது.
சொன்னார் போகிறேன்
என்று எண்ணித் துப்பாக்கி

போட்டுச் சத்தம் போட்ட காவலைய
போக்கித் தொடிக் கொண்டு போனான்.
கொஞ்ச நாட்களுக்கு பின்னால் அவன்
"முறையிலே! அண்ணனே! முடிவாகிவிட்
யிருக்கிறது கத்தினான். காட்டிலாவது
செவ்வாலும் போய்ச் சென்றான்.
ஸ்ரீமீதார் மீது துப்பாக்கி சுண்டு
பாய்த்து அவர் தலையில் விழ்ந்து
விட்டார். விளையிலே ஒரு துண்டும்
தொண்டியை ஒரு குண்டும் பாய்ச்சித்

தது. இதன் ஒரு நா
மாக ஸ்ரீமீதாரைத்
தூக்கிக் கொண்டு
போய்க் குடிசையில்
போட்டார். உன்,
ஸ்ரீமீதாரின் ஆண்
அங்கேயே விட்டு
விட்டுக் காட்டிலாவது
செவ்வான் அவ நாடைய
அதன்மீதுக்கு முடி
வந்து செய்தியைச்

சொன்னான். அருவியில் குளித்து விட்டு அப்பொழுதுதான் திரும்பி வந்திருந்த மாப்பிள்ளை ஐயின்தார் சரத்துணியுடன் விழந்தடித்து ஓடினார். மற்றவர்களும் போனார்கள். போலீஸ்ஸ்டேஷனுக்குத் தெரிந்து போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் சேவகர்களுடன் போனார். ஐயின்தார் விழந்து விடந்த இடத்துக்குச் சுற்று முற்றும் தேடிப் பார்த்ததில் சிறிது தூரத்தில் ஒரு மரத்தினடியில் காசிலிங்கம் கொண்டுபோனதுப்பாக்கி விடந்தது. அதைப் போலீஸார் எடுத்துக் கொண்டார்கள். ஐயின்தாரைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து சாயங்காலம் ஐந்தரை மணிக்கு அரசன்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அரசன்மனையில் ராணிமர்களும் குழந்தைகளும் ஆள்படைகளும் சிப்பந்திகளும் அழுது புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போலீஸார் தங்களுடைய கடமையைச் செய்வதற்காகக் காசிலிங்கத்தைத் தேடிக் கொண்டு வந்தார்கள். போலீஸுக்கு உதவி செய்வதற்காகச் சொக்கையாவும் வந்தார். கட்டவன் காசிலிங்கமா யிருக்க வேண்டும் என்று சந்தேகம் ஏற்படுவது இயல்புதானா? அவன் இன்னும் விடு திரும்பவில்லை என்பது சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்துகிறது அவ்வவா?

விவரங்களை யெல்லாம் மிக்க கவனமாகவும் கவலையுடனும் பண்ணியார் மந்திரமூர்த்தி கேட்டுக்கொண்டுவந்தார். குழந்தை அழுவதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் சந்திரமணியும் கேட்டுக்

கொண்டிருந்தான். நடுவில் இரண்டு மூன்று மந்திரமூர்த்தி "ஈ ஒன்றும் கவலைப்படத் தேவையில்லை, அம்மா! குழந்தையைப் போய்ப் பார்!" என்று சொல்லிப் பார்த்தார். சந்திரமணி அந்த இடத்தை விட்டுப் போகவில்லை.

எல்லாம் கேட்ட பின்னர் மந்திரமூர்த்தி. "சொம்பக் கட்டமான காரியம். ஐயின்தார் மிக்க கல்ல மணிதர். அவருடன் வழக்குகளை யெல்லாம் ராஜி செய்துகொண்டு சிறைமாய்ப் போய்விட ஆசை கொண்டிருந்தேன். அந்த ஆசை சிரசையாகப் போய்விட்டது!" என்றார்.

"கொலை செய்த குற்றவாளியைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு ஒத்தாசை செய்வது உங்களுடைய கடமை அல்லவா?" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"அதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் குற்றவாளியை வேறு இடத்தில் தேட வேண்டும். காசிலிங்கம் இன்று இரவு இங்கு வரவும் மாட்டார்; ஐயின்தாரைக் கட்டவன் காசிலிங்கமாகவும் இருக்க முடியாது" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

"அது எப்படி அவ்வளவு நிச்சயமாகச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"இன்ஸ்பெக்டர், ஸார்! இன்று மத்தியானம் இரண்டரை மணிக்குக் காசிலிங்கம் திருநந்திபுரத்தில் துராக்கிரஹமாக விடு புதுந்து அடித்துக் காட்டா செய்ததாகக் கைது செய்யப் பட்டார்; ஸப் மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் மூன்றரை மணிக்கு ஆஜர் செய்யப் பட்டார்; இன்றிரவு திருநந்திபுரம் ஸப் ஜெயிலில் காசிலிங்கத்துக்கு ஜாகை!" என்று சொன்னார் மந்திரமூர்த்தி.

அத்தியாயம் 14

கலாட்டா வழக்கு

நான் இந்தக் கதையை ஒழுங்காக, முன்பின் தொடர்களை நன்கு அமைத்து எழுதவில்லை யென்பதை உணர்விறேன். பின்னால் நடந்ததை முன்னாலும், முன்னால் நடந்ததைப் பின்னாலும் சொல்லுகிறேன். ஆனாலும் நான் பாருக்காக முக்கியமாய் இதை எழுதுகிறேனே, அவர் சரியாகப் புரிந்து கொள்வார். என் பெற்றோர்களின் காலத்துச் சம்பவங்களிலிருந்து எனக்குத் தெரிந்தவற்றை யெல்லாம் எழுத வேண்டும் என்று அவர் சொன்னார். அந்த நிதர்ஸிதானுக்கும் நான் இப்போது அடைந்திருக்கும் பரிதாப நிலைமைக்கும் காரண காரியத்

தொடர்பு இருக்கக் கூடும் என்று அவர்கருதுகிறார். அதனாலேயே என்னை வளர்த்த உத்தம புருஷர் மந்திரமூர்த்தியின் மூலம் நான் கேட்டிருந்ததை யெல்லாம் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு எழுதுகிறேன். என் பெற்றோர்களின் கதை முடியும் கட்டமும் நெருங்கி விட்டது.

சுரேஷிங்கம் திருநந்திபுரம் சப் ஜெயிலில் இருக்கிறார். இரண்டரை மணிக்குே அவர் அங்கே போய்ச் சேர்ந்து விட்டார் என்பதற்குப் போலீஸ் சாட்சியமே இருக்கிறது என்று தெரிந்ததும் போலீஸ்

இன்ஸ்பெக்டரும் சோக்கையாவும் பெரும் ஏமாற்றம் அடைந்து போலீஸ் சேவகர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

பிறகு மந்திரமூர்த்தி வசந்தபடி விளைய விழியக் கொண்டு சிந்த சந்திர மணியை அழைத்துக் கொண்டு விட்டுக் குன்றை போனார். சந்திரமணி அழுது கொண்டிருந்த குழந்தையை மடியில் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு கண்ணீர் வடித்தான்.

"இந்தக் குழந்தை பிறந்த வேளை, இப்படி பெல்லாம் ஆக வேண்டுமா?" என்று விழியக் கொண்டே சொன்னான்.

"சந்திரமணி! உடவுருகடைய சித்தந்தை அற்ப அறிவு படைத்த நம்மால் எனில் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இன்று இங்கு வந்து சேரும் வகையில் நானும் காசிலிங்கம் இப்படிச் செய்து விட்டானே, உன்னிடம் அவனைப் பற்றிய செய்தியை எப்படிச் சொல்லப் போகிறோம் என்று கவலைப்பட்டேக் கொண்டு வந்தேன். காமன்மைபென்று நினைப்பது சில சமயம் தீமையாக முடிவிறது; காம தீமையென்று நினைப்பது விருந்து நன்மை விளைவிறது. இன்றைக்கு மட்டும் காசிலிங்கம் கலாட்டா செய்த தாக அங்கே கைதிலாதி பிராவிட்டால், அவன்மேல் இந்தப் பாகிகள் கொலைக் குற்றம் கைத்திரியுப்பார்கள். சொக்கையாவும் புதிய போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் ரோம்ப ிடேகம் என்று சொன்னார்கள். அது உண்மைதான் என்று இன்றைக்குத் தெரிந்தது. காசிலிங்கத்தைப் பற்றிய செய்தி சொன்னதும் அவர்கள் மூகம் போன போக்கைப் பார்க்க வேண்டுமே? எதையோ பறி கொடுத்தவர்களைப் போல் ஆகி விட்டார்கள். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஏமாற்றம் அடைவதாவது சில வம். கலபமாகக் குற்றவாளியைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்த பெருமை இவ்வாற்தான் போல் விட்டதே என்று வருத்தப் படுவது இயற்கை. இந்தச் சொக்கையாவைக்கு என்ன வந்தது? ஐயீந்தார் செய்துப் போனது பற்றிக் கூட அவ்வளவு வருத்தப் பட்டிருக்க மாட்டான்போலிருக்கிறதே!....."

"அப்பா! என்னவெல்லாமோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே? கடைசியாக இவ்வாறு பிடித்துச் சிறையில் அடைத்து விட்டார்கள் அவ்வளவு? எப்படி நீங்கள் அவரை விட்டு விட்டு வந்தீர்கள்?" என்று விழியக் கொண்டே கேட்டான்.

"உன்னிடம் வந்து தகவல் சொல்லி விட்டுப் போகலாம் என்றுதான் வந்தேன். வந்தது கல்லதாய்ப் போயிற்று. இவ்வாறு விட்டால் இங்கே இவர்கள் உன்னை ரோம்பத் தொல்லைப்படுத்தி விடுப்பார்கள். பலபல வேண்டுமோ பொழுது விடிந்ததும் புறப்பட்டுப் போகிறேன். ஐயினில் விடுதலை செய்ய மனுப்போடும் படி வந்தேனக்கு ஏற்கெனவே சொல்லி விட்டு வந்தேன். காளை குரியன் மறைவதற்குள் காசிலிங்கத்தை அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேருகிறேன்!" என்றார் பண்டிதரார் மந்திரமூர்த்தி.

"அப்பா! என்னும் உங்களை ஒரு விடுதல்! அழைத்துப் போங்கள்!" என்றான் சந்திரமணி.

"அது மட்டும் கூடாது. காசிலிங்கத்துக்கு உன்னைக் கண்டால் கோபம் அதிகமாகி விடும். கோர்ட்டிலேயே ஏதாவது தடவை செய்தாலும் செய்து விடுவான். உன்னிடம் மூகவியமாகச் சொல்லி அனுப்பிவிடுக்கிறேன். அவன் வருகிறேன் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பான், அழைத்து வரவேண்டாம் என்று. இன்னும் என்ன சொன்னான். தெரியுமா? இந்தப் பலங்கள் என்னைச் சிறையில் அடைத்து விட்டுச் சந்திரமணியைத் தவிராக மடக்கிக் கொண்டு காட்டின இடத்தில் கை வேழுத்துப் போடச் செய்து விடலாம் என்று என்னி யிருந்தார்கள். அது இனிமேல் கூடக்கூது. சந்திரமணியைப் பார்த்துக் கொள்ள நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். என்னுக்குக் கொஞ்சமும் இனிமேல் பயமில்லை. சந்திரமணியை மட்டும் கைதிலாக இருக்கச் சொல்லுங்கள். இவர்களை ஒரு கை பார்த்து விடுகிறேன். கண்ணில் விதலைக் கொடுத்து ஆட்டி விடுகிறேன்!" என்றெல்லாம் உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டான். ஸ்பஜெயித்துக்குள் இருந்த படியே இவ்வளவும்....."

"அப்பா! அதற்காகத்தான் நான் மூகவியமாக வருவதாகச் சொல்கிறேன். இன்னும் ஏதாவது உடாகூடாய்ச் செய்து தொல்லைவை விடக்கு வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறார் என்று பலமாயிருக்கிறதே. என் உங்களுடன் வந்தால்....."

"காளைக்கு ஐயினில் விடுதலை செய்து இருட்டுவதற்குள் இங்கே அழைத்து வந்து விடுகிறேன். நீ செய்ய வேண்டிய போதனைகளை பெல்லாம் இங்கேயே செய்து கொள்ளலாம்!"

"உன்னிடம் மிகக்கு வேண்டியவாடப் போவதாகச் சொல்லி விட்டுப் போனவர்,

திருந்திபுரத்துக்கு எப்படிப் போனார்? அங்கே என்ன நடந்தது? உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? எல்லாவற்றையும் விவரமாகச் சொல்லுங்கள்!" என்று சந்திரமணி கேட்டான்.

கூடிலிலிருக்கும் அன்று காலை ஐயின்தாருடன் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார் அவ்வா? போகும் வழியில் ஐயின்தார் அவரிடம் தாம் கேள்விப்பட்ட ஒரு செய்தியைச் சொன்னார். திருந்திபுரம் காவர மூர்த்தியின் வீட்டுக்குச் சந்திரமணியின் மாமன்மார்கள் மறுபடியும் வந்திருக்கிறார்கள். சந்திர மணிக்குக் குழந்தை வேறு பிறந்து விட்டபடியால் அவனைத் திருப்பி அழைத்துப் போவதில் அவர்களுக்கு இப்போது விருப்பமில்லை. காலிலிருந்துடன் ஏமாந்து ஓடி வந்து விட்டதாகவும், தாயாரின் சொத்துக்குப் பாத்தியதை கொண்டாடுவதில்லை என்றும் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறார்கள். அதற்காக ஏதாவது சந்தித் திட்டம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று ஐயின்தார் கூறினார். காலிலிருந்துக்கு ஆத்திரம் வந்து விட்டது. 'இப்படியே திருந்தி புரத்துக்குப் போய் ஒரு பாடம் கற்றுத்து வருகிறேன்' என்று கெம்பினார். ஐயின்தார் அவரைத் தடுக்க வில்லை. இன்னும் கொஞ்சம் தூரம் போட்டு விட்டார். "ஆமாம்; நீ போவதுதான் கல்வது. 'எதிர்த்துத் தாக்குவதே சரியான பாதுகாப்பு முறை' என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். அவர்கள் குழ்ச்சிசெய்து திட்டம் போடும் வகையில் நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அப்படியே, அந்த காவர மூர்த்தி பக்கத்தில் இருந்தால், அவன் பிசையைப் பிடித்துக் குதுகலிக் கன்னத்தில் இரண்டு அறை கொடுத்து விட்டு வர! வெளியில் சொல்லிக் கொன்னிய வேட்கப் படுவான்! இதே மட்டும் நீ செய்து வந்தாயானால், பிறகு என்ன வந்தாலும் நான் பார்த்துக் கொண்டுநேன்! எத்தனை பணம் செலவாகுமோ சரிதான்!" என்றார். இப்படித் தூண்டி விட்டு அனுப்பியவர் பாலம், அன்று சாயங்காலம் வரை தாம் உயிரோடிருக்கப் போவதில்லை என்பதை அறிந்திருக்க வில்லை.

குங்குமத்துறைப்பிறந்து ஒன்றரை மையல் தூரத்தில் சயில் நீலமும் இருந்தது. அங்கே போய் சயில் மார்க்கமாகவும் திருந்திபுரம் போகலாம்; பஸ்

ஏறியும் போகலாம். பஸ் புறப்படத் தயாராக இருந்தபடியால் காலிலிருக்கும் பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டார்.

மத்தியானம் பன்னிரண்டரை மணிக்குத் திருந்திபுரம் போய்ச் சேர்ந்தார். அங்கே பிமலிவால் நெறாட்டலில் வடை, பாலஸம், தயிருடன் ஸ்பெஷல் சாப்பாடு போடச் சொல்லிச் சாப்பிட்டார். பிறகு உற்சாகமாக காவரமூர்த்தியின் மாணிகைக்குச் சென்றார்.

காவரில் சிந்த வில்லை போட்ட சேவகனிடம், 'காலிலிருந்து வந்திருப்பதாக' உன்னே போய்ச் சொல்லும்படி கூறினார். சேவகன் திரும்பி வந்து "எந்தக் காலிலிருக்கும் என்று எஜமான் கேட்டு வரச் சொல்குது!" என்றான்.

"பூசில் மாஸ்டர் காலிலிருக்கும் வந்திருப்பதாகச் சொல்; இல்லாவிட்டால், சர்க்கஸ்ஸைக் காலிலிருக்கும் என்று சொல்!" என்றார் காலிலிருக்கும்.

சேவகன் உன்னேபோய்த் திரும்பி வந்து "என்ன காரியம் என்று கேட்டு வரச் சொல்குது!" என்றான்.

"காலியத்தை உன் எஜமானிடம் கேலித்தான் சொல்ல முடியும்."

"காலியத்தைச் சொல்லா விட்டால் இப்போது பார்க்கச் சேவகரியப் படாது என்று சொல்குது! உன்னைப் போன்ற சோம்பேறிப் பசங்களுடன் பேசுவது தானு எஜமானுக்கு வேலை என்று கேட்குது!" என்றான் சேவகன்.

தன்னைப் பார்க்கத் தயங்குகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் காலிலிருந்துக்கு உற்சாகம் அதிகமாகி விட்டது.

"ஓகோ! அப்படியா? திருட்டுப் பசங்கன் சோம்பேறிப் பசங்களுடன் பேசா விட்டால், வேறே யார் பேசுவாது?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, காலிலிருக்கும் சேவகனைப் புறங்கையினால் ஒரு தன்னுத் தன்னி விட்டு, திடு திடு வென்று உன்னே துழைந்தார்.

கூடத்தில் மூன்று பேர் சிட்டுக்கட்டைக் கலைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்களில் இரண்டு பேர் சந்திரமணியின் மாமன்மார்கள் என்பதைக் காலிலிருக்கும் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டார்.

காவரமூர்த்தி சோபரலில் உட்கார்ந்து அன்று வந்த கடிதங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் பக்கத்தில் அங்குடைய கைவான் சோமையா நின்று கொண்டிருந்தான். சோமையாவருக்குப் பெரிய வஸ்தாது என்று பெயர். அடி

தடிதலில் கைதேர்ந்தவன். சகவரமூர்த்தி யின் மெய்காவலன்.

சீட்டுக் கட்டுடன் தரையில் இரத்தின ஐமக்கான் த்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர் களைப் பார்த்துக் காசிலிங்கம். "ஒரு கை குறைவு போலிருக்கிறதே! நான் வேண்டுமானால் உட்காசட்டுமா?" என்று கேட்டார்.

எவ்வாரும் அவரைப் பார்த்து விழித் துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு சிறிவும் அங்கே மெனனம் குடிகொண்டிருந்தது. வாசற் சேவகன் மெதுவாக வந்து உள்ளே என்ன நடக்கிறது என்று எட் டிப் பார்த்தான். அவனைப் பார்த்ததும் சகவர மூர்த்திக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது.

"இந்த சர்க்கல்காரப் பயலை யாரடா உள்ளே விட்டது?" என்று கத்தினார்.

உள்ளே தலையை நீட்டிப் பார்த்த சேவகன், "நான் விடவில்லை, எஜமான்! கொஞ்சம் அசந்திருந்தபோது, உள்ளே வந்து விட்டான்!" என்றான்.

"திறந்த விட்டிலே நாய் துலுபுலுது போலே துறைந்து விட்டானாக்கும்!" என்றார் சகவரமூர்த்தி.

காசிலிங்கத்தின் பொறுமை பறந்து போய் விட்டது.

"ஓய்! இந்த நாய் எப்பேர்ப்பட்ட நாய்தெரியுமா? வேட்டை நாய்! திருட் டிப் பயல்களுடைய வயிறிறைத் பிழித்துக் குடலைப் பிடுங்கி மாலியாகப் போட்டுக் கொள்ளும் வேட்டை நாய்!....."

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு காசி லிங்கம் சகவர மூர்த்தி உட்கார்ந்திருந்த இடத்தை நோக்கி நகர்ந்தார்.

"சோமையா! இவனைக் கழுத்தைப் பிடித்துக் கத்தா கொடுத்து வெளியிலே கொண்டு போய்த் தன்னிவிட்டு வா!" என்றார் சகவர மூர்த்தி.

சோமையா காசிலிங்கத்தை அறுபெ வந்தான். அதற்குள் காசிலிங்கம் அங்கே எட்டிப் பிடித்துக் குண்டுக் கட்டாகத் தலைக்கு மேல் தூக்கித் தோப்பென்று கிழி போட்டார்.

சீட்டாட உட்கார்ந்திருந்த மூவரும் "யாரடா இவன்! உதைடா! அடிடா!" என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு எழுந்து காசிலிங்கத்தின்மீது பாய வந்தார்கள்.

அவர்களில் இரண்டு பேரை இரண்டு கையினாலும் காசிலிங்கம் கெட்டித் தன்னி விட்டு மறுபடியும் எவ்வாரும் சேர்ந்து தன்னைத் தாக்குவதற்கு முன்னால் தற் காப்புக்காக ஒரு நாய்காவியைத் தலைக்கு மேல் தூக்கிக் கொண்டார்.

"என்கிட்ட எவன் வந்தாலும், அவன் மண்டை படார்!" என்று கர்ஜித்தார்.

இவ்வாவுக்கும் அசையாமல் உட் கார்ந்திருந்த சகவர மூர்த்தி, தரையில் உருண்டு எழுந்து சின்ற சோமையா லிடம் ஏதோ ஜாடையாகச் சொன்னார். சோமையா ஒரு பேரிய குண்டாகத் தடியை எடுத்து வந்து காசிலிங்கத்தின் பின்னிலிருந்து அவர் மண்டையில் ஒங்கி ஒரு போடு போட்டான்.

பின்னிலிருந்து அடித்தவன் யார் என்று காசிலிங்கம் திரும்பிப் பார்த்த போது, மற்ற மூவரும் அவன் பேரில் ஏக காலத் தில் பாய்ந்து பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

வாசற்சேவகன் கயிறு ஒன்று கொண்டு வந்தான். காசிலிங்கத்தின் இரண்டு கைகளையும் மிகவும் சீராய் பட்டுச் சேர்த்துக் கட்டினார்கள்.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் போலீஸ் காரர்கள் வந்தார்கள். "எங்களுடன் மாலியாதையாக வருகிறாயா? கையில் விலங்கு மாட்டிக் கொண்டு போக வேண்டுமா?" என்றார்கள்.

காசிலிங்கத்துக்கு அதற்குள் அறிவு தெளிந்து விட்டது போதுமான இழந்து இப்படி ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டதற் காக மிகவும் வருந்தினார். போலீஸ்காரர் களுடன் அமைதியாகச் சென்றார்.

இவைபெல்லாம் நிகழ்ந்து கொண் டிருந்த போது, மந்திரமூர்த்தி திருந்தி புரம் ஸப் கோர்ட்டில் நடந்த ஒரு வழக்கைக் கவனித்துக் கொண்டிருந் தார். ஜில்லா போர்டு தலைவர் விட் டில் நடந்த கலாட்டாவைப் பற்றிய செய்தி அங்கேயும் வந்து எட்டியது. சகவர மூர்த்தி தமது அங்காரத்தி னாலும் அடாவடிச் செயல்களினாலும் பலருடைய வெறுப்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆகையால் அவர் விட்டில் நடந்த கலாட்டாவைப் பார்த்து எவ்வாரும் உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண் டார்கள். எக்காரணத்தினாலோ பன்னா யர் மந்திரமூர்த்திக்குமட்டும் 'சொரேல்' என்றது. கலாட்டா செய்தவனுடைய பெயரை விசாரித்துப் பார்த்தார். யாரும் சரியாகச் சொல்லவில்லை.

மேலும் விசாரித்துக் கொண்டு, ஸப்- மாக்ஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டுக்குப் போனார். அங்கே அவர் போய் சேர்ந்தபோது காசி லிங்கத்தை விசாரணை முடியும் வரை யில் ஸப்-ஜெயில்ஸ் ரிளாண்டம் வயத் திருக்கும்படி ஸப்-மாக்ஜிஸ்ட்ரேட் உத் தரவு பிறப்பித்தாதி விட்டது.

ஜாமீனில் விடுதலை செய்யும்படி மனுப் போடுவதற்கு அன்று நேரம் ஆகி விட்டது. வக்கீலிடம் சொல்லி மறு நாள் மனுப் போடுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்.

ஸப்-ஜெயிலுக்குச் சென்று காசிலில் கத்தைப் பார்த்தார். "கவலை வேண்டாம், காசிலிங்கம்! நாளைக்கு ஜாமீனில் விடுதலையாகி ஊருக்குப் போய்விடலாம். நடந்ததை நடந்தபடி என்னிடமும் வக்கீலிடமும் சொல்லி விடு! கேஸ் அப்படி யொன்றும் பிரமாதமில்லை. அவர்கள் பொய் புனைகருட்டு சேர்த்துக் கேஸ் ஜோடிக்கப் பார்ப்பார்கள்! அதற்கு மட்டும் இடங் கொடுத்து விடக் கூடாது!" என்று சொல்லி வைத்தார்.

காசிலிங்கம் அப்படி யொன்றும் சோர்வு அடைந்திருக்கவில்லை. நடந்ததை யெல்லாம் சொல்லிய பிறகு. "அந்த வேலூர்த் திருடர்கள் இரண்டு பேருக்கும் சேம்மையாக உதை கொடுத்தேன். அது ஒன்றே போதும். அந்த சகலர மூர்த்தியின் மீதையைப் பிடித்துக் குறுக்க முடியவில்லையே பென்று தான் கொஞ்சம் வருத்தம். அடுத்த தடவை அதையும் செய்து விடுகிறேன் என்று ஜாமீன்தாரிடம் சொல்லுங்கள். சந்திரமணியிடம் கொஞ்சமும் அதைரியப்பட வேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள்! அவருடைய சொத்தை எப்படியும் திருப்பி வாங்காமல் விடுவதில்லை!" என்றார்.

மந்திரமூர்த்தி இங்கே வந்து பார்த்தால், ஜாமீன்தார் இந்த உலகத்திலிருந்தே போய் விட்டார் என்று தெரிந்தது.

"சந்திரமணி! காசிலிங்கத்தைப் பற்றி உன்னிடம் எப்படிச் சொல்லிச் சமாளிப்பது என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டு வந்தேன். நீ இங்கே அதைவிடப் பெரிய

பயங்கரமான கவலைக்கு உன்னையிருந்தாய். கடவுளின் செயலை யாரால் அறிய முடியும்? இங்கே ஒரு பெரிய அபாயத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகத் தான் அங்கே ஒரு சிறிய தொல்லை காசிலிங்கத்துக்கு நேர்ந்ததாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார்.

இது சந்திரமணிக்குச் சிறிதும் திருப்தி அளிக்க வில்லை.

"அப்பா! தலையில் விழுந்தது விழுந்து விட்டது! அது இடியா யிருந்தால் என்ன? மரமாயிருந்தாலென்ன? நான் அவரை இனி உயிரோடு பார்ப்பேனா?" என்று அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

"இது என்ன பேச்சு? அழகாயிருக்கிறது! இடி விழுந்தால் ஆள் உருவமே காண முடியாது. மரக்கிளை விழுந்தால் சிறு காயத்தோடு போனாலும் போகும். ஒன்றும் குடி முழுவிப் போகவில்லை. நான்தான் ஜாமீன் கொடுத்து நாளைக்கு இங்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பதாகச் சொல்கிறேனா?" என்றார்.

"நானும் உங்களை ஒருகிறேனே. அப்பா!" என்றான் சந்திரமணி.

"அதுமட்டும் கூடாது. உன்னை அழைத்து வரவேண்டாம் என்று காசிலிங்கம் என் தலைமேல் ஆணை வைத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். அதுமட்டும் அல்ல. அருவிக்கரை பங்காளியில் உன்னைத் தனியாக விட்டு விட்டு வரவேண்டாம் என்று சொல்லியிருக்கிறார். இங்கேயோ கேடையும், கிளையும் இருக்கிறது. இன்றிரவே நாம் ஜாகையை மாற்றிவிட வேண்டியதுதான். நான் இருக்கும் விட்டுக்கே போய் விடலாம். என்ன சொல்கிறாய்?" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

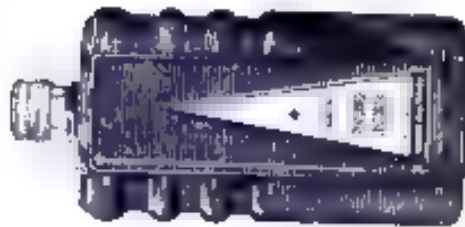
சந்திரமணி ரொம்ப நேரம் தயங்கி விட்டுக் கடைசியில் மந்திரமூர்த்தியின் பேச்சுக்குச் சம்மதித்தான். (தொடரும்)

"கல்கி" தீபாவளி மலர் 1954

- ★ தீபாவளித் திருநாள் அக்டோபர் 25-ல் தேதி வருவதால், அக்டோபர் 24-ல் தேதி "கல்கி" இதழை வெளியிடப் போவதில்லை.
- ★ "கல்கி" தீபாவளி மலரிலேயே அக்டோபர் 24-ல் தேதி வார இதழும் இணைந்து வரும். தொடர் கதைப் பகுதிகள், ராமாயணக் கட்டுரை எல்லாம் தீபாவளி மலரில் பிரசுரிக்கப்படும்.
- ★ கதைகளும் கட்டுரைகளும் உயர்ந்த மின்னல் நீலம் பிரிண்ட் தாளிலும் லர்னர் சித்திரங்கள் வழு வழுப்பான ஆர்ட் கார்டுத்திலும் அச்சிடப்படும். 200 பக்கங்களுக்கு மேல் உள்ள இம் மலரின் விலை

ரூபாய் ஒன்று

மாணேஜர்: 'கல்கி' காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10



விடுதுவான கோத்துட்டும்
அரங்கிய தேற்றத்தையும் அடிக்ிறது...

ஸ்வஸ்திக் வாசனை
கேள்பி ஆயில்

இதனை சித்தந்தை...
இது ஒரு கைக்கிடி கூடக் கிடைக்க தயாரிப்பு





ஞ். ச. ராஜகோபால் அம்பல் (188, பழங்காசுத் தெரு, பாக்கம்) அவர்கள் "ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்" சேவையைப் பாராட்டு ஏழ்வு கடிதத்தில் கீழ்க்கண்டபடி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

".....வாயம் சம்பாதிக்கும் லோக்கமின்றி தொண்டு புரியும் கட்டுவத் தோடு இந்த உயர்தர ஸ்தாபனம் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதில் எனக்குப் பரிபூரண ஐயமில்லை ஏற்பட்டிருக்கிறது....."

இப்படிப் பல பேர்கள் கனம்நினைப்பைப் பெற்றுள்ளது "ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்"

தென் இந்திய லிமஸ்த்ரீட், ஸைப்பூனாவ, மாத்ஸ் பெற்றிசுரர்கள் கலியாண வயது காலத் தங்கள் பேன் அல்லது பின்ன ஜாதகங்களை முழு விவரங்களுடன் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்புகள். சொற்ப செலவில் உங்களுக்குத் தகுந்த பேன் அல்லது பின்னப்பீஸ் ஜாதகத்தை அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★

HOROSCOPE EXCHANGE, Post Box 1834, MADRAS-1

உங்கள் பேனாவை



**ஸ்வான்
இங்க்**

உபயோகித்த
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்

உமலில் கண்டம் இருப்பதால் ஆண்டு தோறும் ஆராய்க்கணம் எனப் பேனாக்கள் பாழாகின்றன. உங்கள் பேனாவை கவனம் தீயும் தாமதி பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். எங்கள் கவனம் தீயும் கீழ்க்கண்ட விதிகளை கீழ்க்கண்டபடி

பல நாட்களாகும் கீழ்க்கண்ட பேனா முகம் இடைக்கம் வருகின்றது. இவ்விதம் வருவிடு கொஞ்சமும் கண்டவிட்களாகி நீக்கப்படுகிறது.

புள்ள சமூககவனங்கள் :

பிரகாச சாயர் & கோ., (இந்தியா) லிமிடெட்
25, டவால் தெரு - தயால் செட்டி, செ. 1992 - மும்பாய்-1

ஏதென்றுகள் :

எம்.ஜி. அனந்தானி & கோ., கிஸ்ஸன் & கோ., வெலிடஸ் லிட்.
மும்பாய் & கங்கல், சென்னை, மும்பாய்

பி. என். மெதூரா & கோ., திருவாரூர் & கப்பலாயர்ஸ்
கங்கல் & 5, ஹதாபாயத் - சென்னை

வாழ்வு மண்டலம்-3.
ரேடியோ பாய் வேச்சா!
 சோமு

திருமது பாரத நாட்டுக்குச் சதர்திரம் வந்த
பிறகு நம் நாட்டு ஒளி பரப்பு நிலையங்களின்
மூக்கியம் பன்மடங்கு அதிகரித்திருக்கிறது.
'எல்லாரும் இரங்காட்டு மன்னர்' என்ற நிலை
வந்த பிறகு, நாட்டில் நடக்கும் அநா-
யகம் சீக்கிரம் தெளிந்து கொண்டவும், அநா-
யதப் பற்றித் தெளிவான கருத்துக்கள்
உருவாகத் தொடங்கினதும், ஒளி பரப்பு சாத-
னம் துணையாக இருந்து வருகிறது. இம்
விஷயத்தில் ஆங்கிலத்திலும் தமிழ்
மொழிகளிலும் ஒளி பரப்பாவித செய்தி
அறிக்கைகள் எல்லாவனவோ பயன் தருகின்
றன. இந்த அறிக்கைகளைத் தவிர, நாட்டு
மக்களின் அறிவியல் செல்வாதின ரோவோ
பேச்சுக்கள் நடக்கின்றனவெனச் செய்தி வருகிறது.

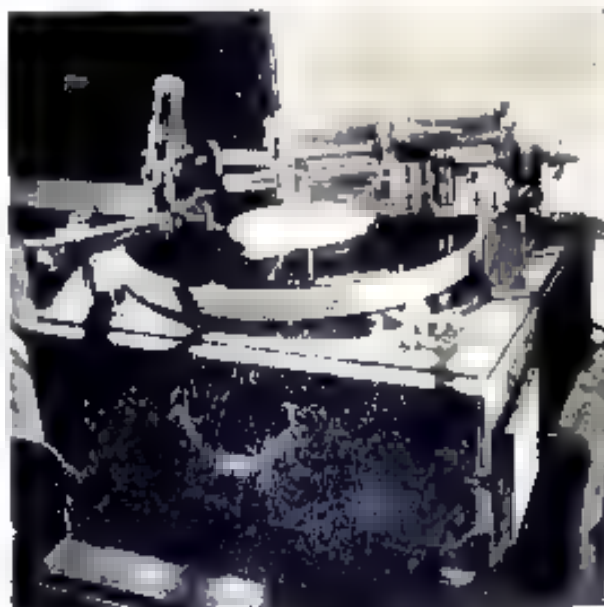
மேலூட்டிக்கவும் முறையின்படி பரவலாகவும்
தாண்டியுதிருக்கப்பட்டான் நினைவைப்பற்றி
புருஷிற்று. 'சுயி' என்னுடைய செவி மூல
மாக இயல்பாய் எழுத்து மூலமாகவே நிதி
இறக்காயும் என்று ஆவி விட்டது. சுயி
புல்தகத்தோடு ஒட்டி விட்டது. ஆயினால்
மொழியோ பெரும்பாலும் நமக்கு அங்கு
மூலமாகவே வருகிற பாணை. அந்த அந்த
பாணையின்படி எழுத்துகளை வாய்க்கு

விடுமுகம், வழங்குகிறோம். எனவே, விடுதலையும் முதலிய அறிவியல் விஷயங்களில் நாம் கீழ்நிப்பதும் அச்சடித்த கணக்குத்தான்! இது காரணமாக நேருக்கு நேராவ பேச்சு மூலதன என்பது யாழி, நமது இந்திய மொழி களுக்கும் "எழுத்து-லாடை" அடித்து விட்டது! எனவே, தேடியியல் பேச்சுக்களிலும் இந்த லாடை வீசுவது இயல்பே அல்லவா?

‘பேகவது போகவே எழுத வேண்டும்’ என்பது காலத் சென்ற கப்பிரமன்ய பாரதியார், ரவிசங்கரி டி. கே. சி. போன்ற அறிஞர்களின் கருத்து. இதைப் பற்றி வேறு துறைகளில் சர்க்கை நடக்கலாம், ஆனால் ரேஷியோனல் போருத்தமட்டில் இதுவே சரி. ஏனென்றால் பேச்சாளர் தாம் பேசப் போகிற மாதிரியே தமது பேச்சை எழுதும் படிக்க வேண்டிய திருக்கிறது. அவர் எழுதுவது போல் பேசாமல், பேகவது போல் எழுத வேண்டும்! காரணம் பேகவது போலவே அவர் எழுதி வந்ததைப் படிக்க வேண்டிய திருக்கிறது!

ஆம், தேடியோப் பேச்செல்லாம் எழுதிப் படிக்கிற காரியர்தான். நேருக்கு நேராக இருந்த ஒரு விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லுவது போன்ற ஒரு நேசம் அதில் இருக்க வேண்டும். இது கடினமான காரியர்தான். தெரிவே மனிதர்கள் இருக்கும் போதே அப்படிப் போசுவதா பள்ளம், உயிரற்ற அந்த ஒலித் தருமியை எதிரே வைத்துக் கொண்டு, எதிரிலே இல்லாத மனிதர்களை இருப்பதாகப் பாவித்துக் கொண்டு, அவர்களை அரு நெருங்கிப் போசுவேண்டும் என்றும் எத்தனை கஷ்டம்? அதிமூல் எழுதித்து மூலமாகவே காம்பயின்று விட்ட பிடிமக்களை, எழுதித்து மூலமாகவே நாம் கற்று விட்ட சொல் அறிஞர்கள் இல்லாமல், சாதாரண மயம் மல்லாருக்கும் புரிகிற மொழியில், மக்களுடன் பேசுக்குச் செல்லும் பேசுவது போல் போசுவேண்டும் என்றும்...?

தேருக்கு மோன பேச்சு முகை தவிர, கையாளுதே ஈடையின் சொற்களும் மூக்குமே. கடினமான கார்த்திகை ஒன்று குறக்கே கந்து விட்டால் செட்போருக்கு அகராதிகையப் புரட்டிப் பார்த்து அந்த தன் செய்து கொள்ள நேரம் இடையாது.



தேசிய ஐயில் பதிவு செய்யும் கருவி.

சுவை வேகையை சுலபமாக்க..
காவோரி
பார் சோப்

காலை 10 மார்ச்சு) எல்லாவித துணி
களுக்குமே ஏற்றது. அதன் மூலம் ஆடை
களின் நூலிழைகளிலே ஊடுருவிப் பாய்ந்து
அழுக்கை அகற்றி, வெள்ளைத் துணிகளை
மேலும் வெண்மைப்பாக்கும். வர்ண ஆடை
களை மேலும் பிரகாசமாக்கும் செய்திறது.



தயாரிப்பாளர் : மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் காம்போசேஷன் லிமிடெட்
மேட்டூர் அண்ணா R. S. " சேலம் ஜில்லா
மாணாஜிய் ஏஜென்சி நகரம் : சேஷ சாயி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்

இந்த பிரசித்திபெற்ற கிரீம்கள் உங்கள் சருமத்திற்கு

மிகப் பொருத்தமானவை!

உங்களைச் சுற்றிலுமுள்ள
சினோஷன் நிலைக்கும்
உகந்தவை

இவ்விரண்டு அற்புதமான பாண்ட்ஸ்
அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பங்
கள்! அவை உங்கள் சருமத்திற்கு
ஏற்றவை; இரண்டும் உங்கள்
வதனத்தை சினோஷன் நிலையின்
கொடுமையினின்றும் பாது
காத்து, சருமத்தை நிர்மலமாக்க,
மென்மையாக வைத்திருக்கும்.



காண்ட சினோஷன் நிலை உங்கள்
ஒப்பியாமைகளைப் பாற்படுத்திக்கும் —
பாண்ட்ஸ் கோல்ட் கிரீம் உங்களுக்குத்
தேவை... அதிதான் செழிப்பான
எண்ணெய் சருமத்திற்கு சமன முட்டி. அதை
யான வெகிங் மற்றும் காண்ட காத்திரும் அது
காடி உதக்காமல் உபயோகத்திற்கு தன.



உங்கள் சருமம் இவற்றையாவே என்
னும் பயன்படுத்தப்படும், அம்மது உங்
கையும் காண்டியும் மிகுந்த குழப்பமில்
பாண்டியும் பட்சத்தில் — பாண்ட்ஸ்
வானியில் கிரீம் உபயோகிக்கவும். இவ்ருருமை
காண்டியில் கிரீம் சருமத்துவாரணியைப் படிக்கும்
காண்டியும் அழிந்த நிலைநிலைக்கும் அகற்றி,
உங்களுக்குத்திறகு செனியைப் பாதுகாப்பதற்கு தன.

பாண்ட்ஸ் கிரீம்களை தவறாமல்
உபயோகிப்பவன், செந்திர
காண்டியை உங்கள் சருமம்
புதுமையும் அழகும் கொடுத்து
விசைநிலைகளை காண்டியின் —
உணர்வுகளை பெறும்.

உலகில் எழிலரசிகள்
உபயோகிக்கும் கிரீம்கள்

பாண்ட்ஸ் கோல்ட் கிரீம்
வானியில் கிரீம்



சுபக்தராவின் கணினி



நாமப்பிரியா



அன்று சுபத்திரா தேவிக்குதை நிலையத்தில் அன்று விழா.

"சுபத்திரா நிலையம்" ஊர் கொள்வனாக காப்பி யாக அலங்கரிக்கப்பட்டு, அந்த நேரம் பின்னர் விளக்குகள் ஜாஜுஜெல்லியால் இரண்டை பகலாகக் கிட்டுகொண்டிருந்தன. ஆண்டு விழா எல்லாம் இன்று முடிந்த பிறகு கூட விளக்குகள் எல்லாம் எரிந்து கொண்டிருந்தன. அதற்குப் பின்னர் நம் பெரு நேரம் கூட்டம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. நிலையத்தின் நிர்வாகஸ்தர் வாக எல்லா அம்சமும் ஒரு முறை மேற்பார்வை வீட்டுக் கொண்டே மாடிக்கு வந்து வராததால் அங்கு பிடிச் சுவையாகப் பிடித்துக் கொண்டு எந்த வீட்டைப் பார்த்தால்.

எந்த வீட்டில் துவண்ட கம்பியைப் பிடித்தவாறு சீதா சின்று கொண்டிருந்தாள். வாகவின் கண்களோடு சீதாவின் கண்கள் கலந்தன. சீதா வாகை வாய் பார்த்துச் சிரித்தாள். வாக உடனே இவ்வேழமரிட்டு நின்றகொண்டு ஆக வேண்டிய வந்தவர்க் கூட்டமெவ்விட்டு விட்டுப் பிறகு எந்த வீட்டுக்கு விளாந்தாள்.

வாக வந்தவரைப் பார்த்த சீதாவும் துவண்ட விட்டு அகன்று வாகைவை நோக்கி வந்தாள். அவள் கண்களில் நீர் துளித்தது.

"என்று வருஷத்துக்கு முன் இப்படி வெல்லாம் நடக்குமென்று நான் கனவு கூடக் காணவில்லை. உண்மையில் சீதா, எவ்வுழைப்பினாலும் கருவிலில், சுபத்திராவைவிட நீயே நியாமி என்று நான் சொல்லவேண்டும். அவளை விடப் பெருந்தன்மையில் நீ மிஞ்சி விட்டாய்!" என்பதன் வாக.

வாகவும் தம் பழைய நினைவுகள் சிளிமாப்படம் போல் மனத்தொடியில் ஒன்றுடன் பின் ஒன்றுகூடித் தோன்றின. இவை பற்றித் திட்டமெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு போகையில் அழ்ந்தாள்.

அந்த வீட்டு எழும்மாள் இவை போன்றதையும் அவ்வப்போதாய்ப் மூலத்தில் உறுப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு பங்காளனின் முன்புறம் உடைய புல் தளரையில் சாய்வு ஈதாளனின் பங்கு கொண்டிருந்தாள். அவர் மீளாவிடீழ்மையும் தளரையில் சாய்வு ஈதாளனின் முன்புறம் தளரவிட்டார். அவர் கொண்டிருந்தார்.

அவர் போட்டுக் கொண்டிருந்த வாகத் தோடுகள் காலை சூரியனின் கங்கிசாய். இப்பல வித காண் ஈதாளன்களை அவர் விவரம்.

சீதா இடக்கும் வீடும் வெளியே இருந்து பார்ப்பதற்கு ஒரு அழிய உட்காராதல். பூண்டி அந்தப் பங்காள முன்று பிழைகளாகப் பிழைப்பட்டு அங்கு ஒரு பிழை. அதாவது மூன்று அதைக் குள்ள ஒரு பிழையில் தான் சீதாவின் பிழை குடும்பம் இருந்தது.

வாக ஆர்த்துக் கொண்டு பிறகு குழந்தைக்கு ஆசையாக கொடுத்த வீட்டுத் தாதும் சாப்பிட்டு எல்லா பிழைகளையும் மூடித்துக் கொண்டு மீண்டும் துவண்ட நிலை வந்து சின்று கொண்டாள். சீதா எந்த வீட்டைப் பார்ப்பதற்காக.

குழந்தையை துவண்ட கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டு சிறக வைத்து அவள் விழாமலிருக்க வேண்டி குழந்தையின் பின்னால் தாதும் சின்று கொண்டே பார்த்தாள்.

இப்போது எந்த வீட்டைமார் மாடி வராததால் ஒரு புதுத்தந்தைக் கையில் பிழைப்படி வைத்துக் கொண்டு உலாவியபடியே படித்துக் கொண்டிருந்தாள். வாகவும் சேர்த பகலம் முறையாகவரை அவர் அவ்வாறு பூண்டு கொண்டிருந்தது. நூறு விரல் அதைப் சரிசெய்யப் பார்ப்பதற்குப் புடவை அவர் உட்கொண்டு நடந்து வாக் கொண்டு கொண்டிருந்தது. மூலத்தில் அவர் கொண்டு கொண்டிருந்த தங்கப் பிழைப் போட்ட கண்ணாடி அவர் அழகை அங்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

எந்த வீட்டைமார் மோம்பவும் மூலமுமாகக் கொண்டோட்டமில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சீதா ஒரு நிலையில் ரவியைக் கவனிக்க வில்லை. ரவி கண்ணாடி பிழைக் கையை துவண்ட கதவிடுக்கில் வைத்துக் கதவை அழைக்கச் செய்து விட்டாய். கதவைத் திறப்பதற்கும் தெரிய வில்லை; கையை மும் எடுக்க வில்லை. குழந்தை வாயைப் பொறுக்க

இந்த வகுப்புகளுக்கு முன் ஒரு நாள், எந்த வீட்டு வாகவின் ஒரு வாரி சின்று கொண்டிருந்தது. வாரியின் பிழை சோபாக்களையும் கட்டிடக் களையும் இரும்பு ரோக்களையும் காண்பது அங்கம் பெரு வாகவாக உட்கொண்டிருக்கச் சென்று கொண்டிருந்தாள்.

குழந்தையையும் தொண்டை மீறித் து போனது
மிக நெருங்கு விட்டுப் பவமாகக் கை
அரம்பித்து விட்டான்.

குழந்தை அழுதவுடன் தான் தோ வளமிடுத்து
விழ்த்துக் கொண்ட மாநிலி திருக்கிட்டு எய்தின
கையை ஐயவனாகிவிடுகிறது எடுத்து விட்டான்.
அதன் பிறகுமே ரவி அழுதகையை நீறுத்தாமல் எக்
ததை நீசெத்து வசிக் அழுது கொண்டிருந்தான்.

குழந்தையின் அழுதகைச் சத்தம் எதிர் வீட்டு
அம்மாளுக்குமே கேட்டிருக்க வேண்டும். வரத்தா
யின் அங்குமிங்கும் உலாவிக்கொண்டிருந்தவன்
சட்டென்று தோயின் வீட்டையே, அந்த ஐயவ
னையே வெறுக்கப் பார்த்து நின்ற விட்டான்.

எதிர் வீட்டு அம்மாள் தன்னைக் குழந்தையை
வும் உற்றுப் பார்ப்பதைக் கவனித்த தோ வெட்டும்
அடைந்தவனாய், குழந்தையைச் சமாதானம் செய்
வச் செல்லென்று உடனே கொண்டு போய் விட்
டான். ரவியும் சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் சம
தான மடைந்து தூங்கிப் போய் விட்டான்.

தோவும் சற்று இளைப்பாறாமென்று படுத்துக்
கொண்டான். பாரதோ தனைய இடிக்கும் சத்தம்
கேட்டுக் கதையைத் திறந்தான். ஒரு ஆள் நீண்டு
கொண்டிருந்தான்.

"வரத்தா என்!" என்று கேட்டான் தோ.

அவன் உடனே தொம்பையும் விவரமாக, "என்
எதிர் வீட்டு வேலைக்காரனுங்க. இந்த வீட்டில்
குழந்தை இருப்பதை அம்மா பார்த்தார்களாம்.
நீங்கள் எம்மளிரை குழந்தையைக் கொஞ்ச நேரம்
கொண்டு வரச் சொன்னாங்க!" என்றான்.

தோவுக்கு தொம்ப ஆச்சரியமாக இருந்தது.
ஒன் பின் தெரியாதவர்கள், அதையும் பெரிய
கெல்லவந்த வீட்டு அம்மாள் இவரென்று குழந்
தையைக் கேட்டதுப்பவனா என்று சந்தேகம்
உடத் தோன்றியது.

தோவுக்குச் சற்று நேரம் ஒன்றுமே புரியவில்லை.
"எதற்காக அம்மா குழந்தையை அதைத்துவரச்
சொன்னாள்!" என்று அவனாக் கேட்டான்.

"அம்மாவுக்குக் குழந்தைகளெல்லாம் எல்லாம்,
கவாயி இவர்களுக்கு வட்டம் வட்டமாக பணத்தைக்
கொடுத்திருந்தும் ஒரு குழந்தையைக் கொடுக்க
வில்லை. பார் வீட்டில் அம்மாள் குழந்தை இரு
தாலும் தன்னுடைய கொள்கையைக் கட்டப் பார
மல் தானே போய்க் குழந்தையை எடுத்துக் கொள்
கிட்டு வருவாங்க. உங்க குழந்தையைப் பார்த்து
விடுகிறது இதே லூபமாக இருக்காங்க. நீங்கள்
என்ன சொல்வீர்களென்றால் உன்னுடைய சந்தேகம்.
இருந்தாலும் ஒரு ஆரைக்குக் கேட்டுட்டு வரன்னா
சொன்னாங்க!" என்றான் அவன்.

ஆவறுடல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தோ,
"ஆப்பா, பாவம்! அந்த அம்மாவுக்குக் குழந்தைகள்
இல்லையா? குழந்தை எல்லா தாங்குகிறார். ஒன்று
மணக்குத்தான் எழுதிடுப்பார். எழுதிவுடன்
கொடுத்ததுப்படுவதென் என்று அம்மாவிடம்
சொல்லு!" என்று சொன்னான்.

"சரி"யென்று அவன் போய் விட்டான்.

ஒன்று மணிக்கெல்லாம் அவரால் வைத்த
மாநிலி கணக்காக மறுபடியும் எதிர்வீட்டு வேலைக்
காரன் வந்துவிட்டான். ரவி அப்பொழுதுதான்
தான் எழுந்து விழுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தோ குழந்தைக்கு ஆராய் கொடுத்து
விட்டு வய் எட்டை போட்டான். அவ
னுக்கு உன்னுடைய எதிர் வீட்டுப் பெரிய
மாநிலிகளின் சிவகைதை விருப்பினாலும்
அதற்காகத் திருவிடுபென்று தனியே வங்கு
கொடுத்ததுப் பணக்கு அக்கையை
திருப்பியில்லை. சாயத்திரம் வர வந்து
இதைக் கேட்டால் என்னவாவது சொல்
வாடுது சிலவறு படிமாக இருந்தது.
கடைசியாகத் தயக்கிப்பாரதே தனியே
அனுப்பி வைத்தான்.

" "

விழக்கப்போக ஐந்தரை மணிக்கு
வீட்டுக்கு வந்தான் வர. வரும்பொழுதே
"ரவி!" என்று ஆகாயோடு அதைத்துக்
கொண்டு வந்தான்.

"ரவி எதிர் வீட்டுக்குப் போயிருக்
கிறார்!" என்றான் தோ.

"குழந்தை எதிர் வீட்டுக்கு எதற்காகப்
போயிருக்கிறார்? விவரம் என்ன?" என்று
தோய்த்துடனேயே கேட்டான் வர.

அதற்குள் எதிர் வீட்டு வேலைக்காரன்
குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்
தான். ரவி வானிடம் தானே தோத்திக்
கொண்டான்.

"ஐயா உங்களை துழாவிக்கொடு
குழந்தை மாடிப்பெயில் அம்மாவிட்டே
விடுகிறது பார்த்திருக்க. அப்பா, அப்பா
என்று சொன்னாவுடன் அம்மா குழந்தை
யைக் கொண்டு கொடுத்து விட்டு வரச்
சொன்னாங்க!" என்று உதி, வேலைக்
காரன் குழந்தையைவானிடம் கொடுத்து
விட்டுச் சென்றான்.

"அப்பாவுடனா?" என்ற அப்பென் விஷய
மாக எதிர்வீட்டுக்காரனாகத் தோவனமாகப்



பார்க்காமென்று சொல்லு. எங்கள் கம்பெனிலிருந்து பிரதிநிதி பெற்று எங்கள் அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு போனாலும் சரியாக மதிக்கிறாரோ என்பதோ! "தேவியின் கணவன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு போகட்டுமா?" என்று பரிசாசனமாகக் கேட்டான் வாக.

தேவியுக்கு இந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் பெருமை தாங்க மில்லை. "அது ஒன்றும் வேண்டாம். ரவி கண மணியின் அப்பா என்று உங்களை அறி மூகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், போதும். என் தங்கத்திற்கு வேதானை அவர்கள் கொடுக்கக் கூடாது!" என்று ரவியைக் கொஞ்சினாள்.

"இந்தா! குழந்தையை எடுத்துக் கொள். எதிர் வீட்டுக்குப் போய் அவ னைப் பார்க்கு. வீட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி வீட்டு ரவியைச் சீதா விடம் கொடுத்து விட்டு எதிர் வீட்டுக் குக் சென்றாள் வாக.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் வாக எதிர் வீட்டி் விருந்த நியூயூவைக் கண்ட தும் சீதா ஐயானவ் வீட்டு அகன்று உங்களை வந்தாள். "உம், அப்பாடா!" என்று சொல்கிக் கொண்டு வாக கை வாலில் உட்கார்ந்தாள்.

"என்ன, அதற்குள் நியூய் வீட் டுக்கள்! அவர் எப்படி விருக்கிறார்! சுபத்திராமையப் போல சகலமாய் பெ ரெனரா? மிச்சா விசிறுக்கு ஆடர் கொடுத்தாரா?" என்று மூச்சு விடாமல் கேட்டாள் சீதா.

"போதுமே, கீ பெருமை அடித்துக் கொள்வது! பணக்காரர் என்ற அம் பாவத்தில் அவர் ஒன்றும் குறைந்தவ ராகக் காணப்பட மில்லை. ஒன்றுமே சரியாகப் போய்க்லை. தற்பெருமை

செய்யப் படுக்கிறது. பெரிசு கொண்டு தம்மு டைய பிரசுரித்தே நெற்ற கறுப்புக் கண்ணாடிக் கழறினார். அப்பப்பா! அவர் கண்ணாடிப் பார்க்கக் கெட்கவல்லது. ஒரே இரத்தம் மாதிரி சிவந்து விடீ தான். பார்த்துப் போய் விட்டேன். 'என் வால்' என்று அவரைக் கேட்டேன். பின் பக்கம் வேலை கடக்கும் போது கிடைக்கக் கூடாதவிட விழுந்து விட்டதால் எப்படி விருக்கிறது என்று சொல்லி விட்டுச் சீதாவென்று மீண்டும் கறுப்புக் கண்ணா டியைப் போட்டுக் கொண்டாள். கடைசியில் மிச் சா விசிறி வேண்டாமா என்று கேட்டேன். போகித்துச் சொல்லுவதாகச் சொல்லி விட்டாள். ஒரு வேளை அவருக்கு ஜெர்மனியிலிருந்தே வேராக மிச்சா விசிறி வந்தாலும் வரும்!" என்று வாக எதிர் வீட்டுக்குப் போய் வந்த விவரத்தைச் சொல்லி முடித்தாள்.

தேவியுக்கு மூடம் கருவி விட்டது.

மீது காள் வாக ஆபீசுக்குப் போன நேர சீதா சாயிட்டு விட்டு வேலைகளை வெள்ளை மூடித்துக் கொண்டு சற்றுப் படுத்தாள். வாகை கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. சீதா கதவைத் திறந்தாள். ஆனால் வெளியில் எதிர் வீட்டு வேலைக்காரன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்மப்பா, அம்மா குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வரச் சொன்னார்களா?" என்று அவளை மூலிக் கொண்டு கேட்டான் சீதா.



ஆனால் சீதா சற்றும் எதிர் பாராத வண்ணம், "இன்னும், அம்மாவே இங்கு வரட்டுமா என்று கேட்டுவாச் சொன்னாள்?" என்று தகைபிழை பகாந்தையு சொன்னாள் அவள்.

தற்போதையவாத்த சீதா தன்னை வினாவினாபெ யமானத்துக் கொண்டு, "தராமமமா வரச் சொல்லு" என்று சொல்லி அவளை அனுப்பிவிட்டு, சுபத்திரா வகுமாதற்குள் விட்டைத் தப்புவது ஆக்கு வதில் மூலிக்ந்தாள். அத்தனை பெரிய செல்வவந்தர் வீட்டு மனுஷ தன்முதைய ஒன்றுக் குடித்தனத் தைத் தேடிச் கொண்டு வருகிறாள் என்பதை கிணக்கும்பிராபெ தேவியுக்கு கிழிச்சி தாங்க மில்லை. ரவி கணமணியால்தான் தன்னை மதித்து வருகிறாள் என்று எண்ணிக் குழந்தைக்கு நல்ல சட்டையாடப் போட்டுத் தன்னை வாரிவிட்டாள்.

சுபத்திரா தனக்கே உரிவதான உப்பிரமண கடைபுடன் உன்னை வந்தாள். "வாருங்கள், வாருங்கள்!" என்று மூடமன் கூறி அவளை வர வேற்றான் சீதா.

பெண்ணுடைய ஒரு உடைபுடன் அவரின் வீட்டு வேலைக்காரன் நின்று கொண்டிருந்தான். "இப்படி கொண்டுவந்து வை!" என்று அவனுக்கு உத்தர விட்டான் சுபத்திரா.

உடையை உன்னை கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு வேலைக்காரன் வெளியே சென்றவிட்டான்.

"இந்தாருங்கள், உடையை எடுத்துக் கொள் ளுங்கள்!" என்றான் சுபத்திரா, சீதாவிடம்.

மணமகள் தேவை

மணமகள் B. A. வாரியல் படித்து பிளூக் கவர்ன்மெண்டில் கடல் கடந்த பிரதேசத்தில் உத்தியோகம். மாத வருமானம் ரூ. 1000-த்துக்கு மேல் பட்டது. மிகச் சிறந்த குணமும். அனுபவமும் உடைய செல்வந்தர். மணமகள் ஆக்கிலமும் தமிழும் படித்தவளாகவும். அறையும். ஆற்றலும். அழகும். குணமும் உடையவளாகவும். குடும்ப பரங்கில் தேர்ச்சியுள்ளவளாகவும், தென்கரமான தமிழ் குடும்பத்தில் உதித்தவளாகவும். ஏழைமத்தாளாயினும் தெய்வ பத்தி புடையவளாகவும் இருத்தல் வேண்டும். வயது 25க்கு மேல் 30க்குள் குழந்தை வில்லாத விதையையா யிருப்பினும் பதிவுத் திருமண சட்டப்படி மணம் செய்து கொள்ளப்படும். சீர்திருத்த கோக்கம் உள்ளவர்கள் மட்டும் எழுதவும்.

யிவாங்களுக்கு - - -

மேரி அம்மாள், 23, லல்லி தொல்லாந்தால் வீதி. புதுச்சேரி



பாவூஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு வீட்

(இந்தியாவில் சந்தாபித்தல்படது)

3, சிங்கராச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி எண். 414 ஃ மதுராஸ் - 5

தந்தி: 'EVEREADS' வான்: 85834

சீட்டுத் தொகை தேதி 22-10-51

சுதக் எவத் தேதி 23-10-51

மாதாந்திர சீட்டுகள் (1-வது கலீகெடுமை எவங்கள்)

25 மாதங்கள்

25 மெம்பர்கள்

எவ்வு	மாதச் சுதா	சீட்டுத் தொகை	எவ்வு	மாதச் சுதா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எவங்கள் விவரம் இவ்வாறாக அனுப்பப்படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டிட் போன்றது.

(Bensid, 11 உத்தரவுபடி)

எம். வி. கல்யாணசாமி: மாணாஜிஸ் ஹெரக்டர்

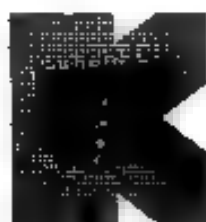
எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

மெக்ஸிக் எரிதும் தென்கிழக்கு இந்தியாவில் கொள்முத்தியாக B. A. கோடே தே. 3, மெக்ஸிக் ஆபீஸ் இடம். எழுதெக்ஸிக் எவங்கள் விவரத்தின் எவக் இவ் ஆபீஸ் ஒன்று ஆயிரக்கொண்டிருக்கிறது. மெக்ஸிக் கோடே விவரத்தின் இந்த விவரத்தின் மெக்ஸிக் கோடேயும்.

சேரன்

சோழன்

பாண்டியன்



இவ்வாறு பத்திகள்



வந்தது இப்பவாடை மிக்கவை.

K.T.R. வாசனாதி திரவியசாலை, விஜயபுரம் - சஞ்சை மாஸ்டர்.

மற்றும் !
இப்போது!
ஒரு மனிவான



ஆக்பா
ஐஸோலெட்டா

அதனுள் பொருத்தப்பட்ட ரேஞ்சுபைண்டருடன் கூடிய

இந்தப் புதிய ஐஸோலெட் III
ஐஸோலெட் காமரேக்கள்
உலகப் பிரசித்தமாவதற்குக்
காரணமா இருந்த எல்லா
அலாதிபாச அம்சங்களுட
னும் கூடியது.

ஆக்பா அப்போட்டி F4.5/85
மீ., கோட் செய்யப்பட்டு
முழு கலர் திருத்தம் செய்யப்
பட்ட லென்சுகள், கடுகளவும்
பிரகாச அதனுள் பொருத்தப்
பட்ட ரேஞ்சுபைண்டருடன்
தயாரித்த பிரான்டோ 4 ஸ்பீடு
ஷட்டர் 8, 1/25th, 1/50th, 1/100th, 1/200th, 1/400th, 1/800th, 1/1600th, 1/3200th, 1/6400th, 1/12800th, 1/25600th, 1/51200th, 1/102400th, 1/204800th, 1/409600th, 1/819200th, 1/1638400th, 1/3276800th, 1/6553600th, 1/13107200th, 1/26214400th, 1/52428800th, 1/104857600th, 1/209715200th, 1/419430400th, 1/838860800th, 1/1677721600th, 1/3355443200th, 1/6710886400th, 1/13421772800th, 1/26843545600th, 1/53687091200th, 1/107374182400th, 1/214748364800th, 1/429496729600th, 1/858993459200th, 1/1717986918400th, 1/3435973836800th, 1/6871947673600th, 1/13743895347200th, 1/27487790694400th, 1/54975581388800th, 1/109951162777600th, 1/219902325555200th, 1/439804651110400th, 1/879609302220800th, 1/1759218604441600th, 1/3518437208883200th, 1/7036874417766400th, 1/14073748835532800th, 1/28147497671065600th, 1/56294995342131200th, 1/112589990684262400th, 1/225179981368524800th, 1/450359962737049600th, 1/900719925474099200th, 1/1801439850948198400th, 1/3602879701896396800th, 1/7205759403792793600th, 1/14411518807585587200th, 1/28823037615171174400th, 1/57646075230342348800th, 1/115292150460684697600th, 1/230584300921369395200th, 1/461168601842738790400th, 1/922337203685477580800th, 1/1844674407370955161600th, 1/3689348814741910323200th, 1/7378697629483820646400th, 1/14757395258967641292800th, 1/29514790517935282585600th, 1/59029581035870565171200th, 1/118059162071741130342400th, 1/236118324143482260684800th, 1/472236648286964521369600th, 1/944473296573929042739200th, 1/1888946593147858085478400th, 1/3777893186295716170956800th, 1/7555786372591432341913600th, 1/15111572745182864683827200th, 1/30223145490365729367654400th, 1/60446290980731458735308800th, 1/120892581961462917470617600th, 1/241785163922925834941235200th, 1/483570327845851669882470400th, 1/967140655691703339764940800th, 1/1934281311383406679529881600th, 1/3868562622766813359059763200th, 1/7737125245533626718119526400th, 1/15474250491067253436239052800th, 1/30948500982134506872478105600th, 1/61897001964269013744956211200th, 1/123794003928538027489912422400th, 1/247588007857076054979824844800th, 1/495176015714152109959649689600th, 1/990352031428304219919299379200th, 1/1980704062856608439838598758400th, 1/3961408125713216879677197516800th, 1/7922816251426433759354395033600th, 1/15845632502852867518708790067200th, 1/31691265005705735037417580134400th, 1/63382530011411470074835160268800th, 1/126765060022822940149670320537600th, 1/253530120045645880299340641075200th, 1/507060240091291760598681282150400th, 1/1014120480182583521197362564300800th, 1/2028240960365167042394725128601600th, 1/4056481920730334084789450257203200th, 1/8112963841460668169578900514406400th, 1/16225927682921336339157801028812800th, 1/32451855365842672678315602057625600th, 1/64903710731685345356631204115251200th, 1/129807421463370690713262408230502400th, 1/259614842926741381426524816461004800th, 1/519229685853482762853049632922009600th, 1/1038459371706965525706099265844019200th, 1/2076918743413931051412198531688038400th, 1/4153837486827862102824397063376076800th, 1/8307674973655724205648794126752153600th, 1/16615349947311448411297588253504307200th, 1/33230699894622896822595176507008614400th, 1/66461399789245793645190353014017228800th, 1/132922799578491587290380706028034457600th, 1/265845599156983174580761412056068915200th, 1/531691198313966349161522824112137830400th, 1/1063382396627932698323045648224275660800th, 1/2126764793255865396646091296448551321600th, 1/4253529586511730793292182592897102643200th, 1/8507059173023461586584365185794205286400th, 1/17014118346046923173168730371588410572800th, 1/34028236692093846346337460743176821145600th, 1/68056473384187692692674921486353642291200th, 1/136112946768375385385349842972707284582400th, 1/272225893536750770770699685945414569164800th, 1/544451787073501541541399371890829138329600th, 1/1088903574147003083082798743781658276659200th, 1/2177807148294006166165597487563316553318400th, 1/4355614296588012332331194975126633106636800th, 1/8711228593176024664662389950253266213273600th, 1/17422457186352049329324779900506532426547200th, 1/34844914372704098658649559801013064853094400th, 1/69689828745408197317299119602026129706188800th, 1/139379657490816394634598239204052259412377600th, 1/278759314981632789269196478408104518824755200th, 1/557518629963265578538392956816209037649510400th, 1/1115037259926531157076785913632418075299020800th, 1/2230074519853062314153571827264836150598041600th, 1/4460149039706124628307143654529672301196083200th, 1/8920298079412249256614287309059344602392166400th, 1/178405961588244985132285746181186892047843200th, 1/356811923176489970264571492362373784095686400th, 1/713623846352979940529142984724747568191372800th, 1/1427247692705959881058285969449495136382745600th, 1/2854495385411919762116571938898990272765491200th, 1/5708990770823839524233143877797980545530982400th, 1/11417981541647679048466287755595961091061964800th, 1/22835963083295358096932575511191922182123929600th, 1/45671926166590716193865151022383844364247859200th, 1/91343852333181432387730302044767688728495718400th, 1/182687704666362864775460604089535377456991436800th, 1/365375409332725729550921208179070754913982873600th, 1/730750818665451459101842416358141509827965747200th, 1/1461501637330902918203684832716283019655931494400th, 1/2923003274661805836407369665432566039311862988800th, 1/5846006549323611672814739330865132078623725977600th, 1/11692013098647223345629478661730264157247451955200th, 1/23384026197294446691258957323460528314494903910400th, 1/46768052394588893382517914646921056628989807820800th, 1/93536104789177786765035829293842113257979615641600th, 1/187072209578355573530071658587684226515959231283200th, 1/374144419156711147060143317175368453031918462566400th, 1/748288838313422294120286634350736906063836925132800th, 1/1496577676626844588240573268701473812127673850265600th, 1/2993155353253689176481146537402947624255347700531200th, 1/5986310706507378352962293074805895248510695401062400th, 1/11972621413014756705924586149611790497021390802124800th, 1/23945242826029513411849172299223580994042781604249600th, 1/47890485652059026823698344598447161988085563208499200th, 1/95780971304118053647396689196894323976171126416998400th, 1/191561942608236107294793378393788647952342252833996800th, 1/383123885216472214589586756787577295904684505667993600th, 1/766247770432944429179173513575154591809369011335987200th, 1/1532495540865888858358347027150309183618738022671974400th, 1/3064991081731777716716694054300618367237476045343948800th, 1/6129982163463555433433388108601236734474952090687897600th, 1/12259964326927110866866776217202473468949904181375795200th, 1/24519928653854221733733552434404946937899808362751590400th, 1/49039857307708443467467104868809893875799616725503180800th, 1/98079714615416886934934209737619787751599233451006361600th, 1/196159429230833773869868419475239575503198466902012723200th, 1/392318858461667547739736838950479151006396933804025446400th, 1/784637716923335095479473677900958302012793867608050892800th, 1/1569275433846670190958947355801916604025587735216101785600th, 1/3138550867693340381917894711603833208051175470432203571200th, 1/6277101735386680763835789423207666416102350940864407142400th, 1/1255420347077336152767157884641533283220470188172881428800th, 1/2510840694154672305534315769283066566440940376345762857600th, 1/5021681388309344611068631538566133132881880752691525715200th, 1/10043362776618689222137263077132266265763761505383051430400th, 1/20086725553237378444274526154264532531527523010766102860800th, 1/40173451106474756888549052308529065063055046021532205721600th, 1/80346902212949513777098104617058130126110092043064411443200th, 1/160693804425899027554196209234116260252220184086128822886400th, 1/321387608851798055108392418468232520504440368172257645772800th, 1/642775217703596110216784836936465041008880736344515291545600th, 1/12855504354071922204335696738729300820177614726890305830916889600th, 1/25711008708143844408671393477458601640355229453780611661833779200th, 1/51422017416287688817342786954917203280710458907561223323667558400th, 1/102844034832575377634685573909834406561420917815122446647335116800th, 1/205688069665150755269371147819668813122841835630244893294670233600th, 1/411376139330301510538742295639337626245683671260489786589340467200th, 1/822752278660603021077484591278675252491367342520979573178680934400th, 1/1645504557321206042154969182557350504982734685041959146357361868800th, 1/3291009114642412084309938365114701009965469370083918292714723737600th, 1/6582018229284824168619876730229402019930938740167836585429447475200th, 1/1316403645856964833723975346045880403986187748033567317085889950400th, 1/2632807291713929667447950692091760807972375496067134634171779900800th, 1/5265614583427859334895901384183521615944750992134269268343559801600th, 1/10531229166855718669791802768367043231889501984268538536687119603200th, 1/21062458333711437339583605536734086463779003968537077073374239206400th, 1/42124916667422874679167211073468172927558007937074154146748478412800th, 1/84249833334845749358334422146936345855116015874148308293496956825600th, 1/168499666689691498716668844293872691710232031748296616586993913651200th, 1/336999333379382997433337688587745383420464063496593233173987827302400th, 1/673998666758765994866675377175490766840928126993186466347975654604800th, 1/1347997333517531989733350754350981533681856253986372932695951309209600th, 1/2695994667035063979466701508701963067363712507972745865391902618419200th, 1/5391989334070127958933403017403926134727425015945491730783805236838400th, 1/10783978668140255917866806034807852269454850031890983461567610473676800th, 1/21567957336280511835733612069615704538909700063781966923135220947353600th, 1/43135914672561023671467224139231409077819400127563933846270441894707200th, 1/86271829345122047342934448278462818155638800255127867692540883789414400th, 1/172543658690244094685868896556925636311277600510255735385081767578828800th, 1/345087317380488189371737793113851272622555201020511470770163535157657600th, 1/690174634760976378743475586227702545245110402041022941540327070315315200th, 1/1380349269521952757486951172455405090490220804082045883080654140630630400th, 1/2760698539043905514973902344910810180980441608164091766161308281261260800th, 1/5521397078087811029947804689821620361960883216328183532322616562522521600th, 1/11042794156175622059895609379643240723921766432656367064645233125045043200th, 1/22085588312351244119791218759286481447843532865312734129290466250090086400th, 1/44171176624702488239582437518572962895687065730625468258580932500180172800th, 1/88342353249404976479164875037145925791374131461250936517161865000360345600th, 1/176684706498809952958329750074291851582748262922501873034323730000720691200th, 1/353369412997619905916659500148583703165496525845003746068647460001441382400th, 1/706738825995239811833319000297167406330993051690007492137294920002882764800th, 1/1413477651990479623666638000594334812661986103380014984274589840005765529600th, 1/2826955303980959247333276001188669625323972206760029968549179680011531059200th, 1/5653910607961918494666552002377339250647944413520059937098359360023062118400th, 1/11307821215923836989333104004754678501295888827040119874196718720046124236800th, 1/22615642431847673978666208009509357002591777654080239748393437440092248473600th, 1/45231284863695347957332416019018714005183555308160479496786874880184496947200th, 1/90462569727390695914664832038037428010367110616320958993573749760368993894400th, 1/180925139454781391829329664076074856020734221232641917987147499520737987788800th, 1/361850278909562783658659328152149712041468442465283835974294999041475975577600th, 1/723700557819125567317318656304299424082936884930567671948589998082951951155200th, 1/1447401115638251134634637312608598848165873769861135343897179996165903902310400th, 1/2894802231276502269269274625217197696331747539722270687794359992331807804620800th, 1/5789604462553004538538549250434395392663495079444541375588719984663615609241600th, 1/11579208925106009077077098500868790785326990158889082751177439969327231218483200th, 1/23158417850212018154154197001737581570653980317778165502354879938654462436966400th, 1/46316835700424036308308394003475163141307960635556331004709759877308924873932800th, 1/9263367140084807261661678

கொண்டு எதிர் வீட்டைப் பார்த்துக் கொண்டி
யிருவாள். சுபத்திரையை ரவிசுட ஒருவாறு
மறந்து விட்டாள். குழந்தைதானே!

ஒரு நாள் ஞாயிற்றுக் கிழமை வாச விட்டி
யிருந்தான். நல்ல உடையணிந்தவர்களாக மூன்று
பேர்கள் ஒரு காரில் தோவின் வீட்டுக்கு வந்
தார்கள். "ஸ்ரீமதி தோவின் வீடு இதுதானே!"
என்று ஒருவர் கேட்டாள்.

வாச அவர்களோ வரவேற்றுப் பேசிக் கொண்
டிருந்தான். ஒரு மனோகேரம் வரை வந்தவர்கள்
பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் போனார்கள்.

சுபத்திரா இறந்து விட்டதாக அவர்கள் கூறிய
தைக் கேட்ட சீதை துடிதுடித்துப் போய்க்
கண்ணீர் விட்டாள்.

எதிர் வீட்டையும் பதினாயிரம் ரூபாய்கள் செலவு
கத்தையும் 'சுபத்திரா ரவி பேருக்கு உயில் எழுதி
வைத்திருக்கிறாள்' என்பதைக் கேட்ட சீதைக்கு
ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. அவள் கண்ணி
யிருந்து கண்ணீர் பெருகியது.

சீதை கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு
நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள். "இந்தப் பணத்தில் ஒரு
செவனுக் கூட நாம் உபயோகிக்கக் கூடாது என்
பது தான் என்னுடைய இஷ்டம். ரவிக்கு என்று
அசையாக சுபத்திரா கொடுத்தது உண்மை தான்.
சுபத்திரா வீட்டை விட்டு வெளியே போகாததால்
அவள் நம் ரவி ஒருவனைத்தான் கண்டாள். அதிலே
மன நிம்மதி அடைந்தாள். ரவியைப் போல்
எத்தனையோ இளங் குழந்தைகள் ஒரு செளகரிய
மும் இல்லாமல் அனாதையாக இருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்கு எதிர் வீட்டில் ஒரு பன்னிக்கூடம்
அமைக்க வேண்டும். அதில் ஒரு புதிய கல்வித்
திட்டத்தைப் புகுத்தித் தோழியும் கல்வியும்
ஒருங்கே கற்றுத் தர வேண்டும். செலவுப்
பணத்தைப் பன்னிக்கூடம் அமைக்க ஏடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும். நாம் பழைய மாதிரி இதே
வீட்டில் அமைப்பதுடன் இருக்கவே ஆசைப்படுந்
தோன். சுபத்திராவின் பணத்தினால் ஆடம்பர
வாழ்க்கையை ஆரம்பித்து அவள் மாதிரி மன
நிம்மதியைக் குவித்துக் கொள்ள நான் விரும்ப
வில்லை!" என்று ஆணித்தரமாக, அழுத்தி நிரத்த
மாகச் சொன்னாள்.

"இத்தனை செலவ்தைதையும் உன்னுடைய
சொந்தத்துக்கு உபயோகப்படுத்தக் கூடாது
என்று நினைக்கும் நிலை மனிதத் தன்மை உன்ன
வன். உன்னுடைய இஷ்டப்படியே எல்லாம் செய்
கிறேன். நீ பத்தரை மாற்றுத் தங்கம். என்னை

இத்தத் தங்கத்துக்கென்ற ரத்தினமாகப் பக
வான் அருள் புரிய வேண்டும்" என்று மன
முருகச் சொன்னாள் வாச.

கூடிய சீக்கிரத்திலேயே எதிர் வீடு "சுபத்திரா
அனாதை நிலை!" மரக மாதிரியது. புதிய கல்வி
எதர்ப்பணமென்றதால் சர்க்காரிலும் வேண்டிய
உதவி செய்ய முன் வந்தார்கள். இருநூறுக்கு
மேற்பட்ட குழந்தைகள், தாய் தகப்பன் இல்லாத
அனாதைகள் ஆங்கு உதராகமமாகக் கல்வியும்
பயின்று அங்கே ஹால்டிஸேயி சர்க்காரைமாய்
இருந்தார்கள். ஏட்டுக் கல்வியை மட்டும் பயி்ஸ
தோடு இல்லாமல் அந்தந்தக் குழந்தைகளின் இஷ்
டப்படி தோழியும் கற்றுக் கொடுக்கப் பட்டாள்.
ஒரு வருடத்தில் சுபத்திரா அனாதை நிலைமம்
மிகக்ஷணத் தெற்றியவளாகத் திட்டது. இப்
போது ரவிக்கு ஆறு வயதாகி விட்டதாக அவ
ளும் அந்தப் பன்னியிலேயே பயின்று மற்ற குழந்
தைகளோடு சர்க்காரை பாவத்தோடு பழகினாள்.

வாச பழைய நிலைமை விட்டுவிட்டு சுபத்திரா
அனாதை நிலையத்தின் மாணோடு ஆய் எந்தெந்த
விஷயத்தில் இன்னும் அபிவிருத்தி செய்யலாம்
என்று சிந்தித்த வண்ணமே இருக்கிறாள்.

தோவோ அல்லும் பகலும் சுபத்திராவின்
நிலைமை மறக்காமல் அவனுடைய பெரிய
படத்தை நிலையத்தின் ஹாலில் மாட்டி, அந்தப்
படத்துக்கு முன்னால் தான் குழந்தைகள் பிரார்த
னை செய்யவேண்டுமென்று திட்டமிட்டாள்.
மாடியிலும் சுபத்திராவின் படத்தை மாட்டியிருக்
கிறாள். சீதை ஐயப்பவினன்றுப் பார்த்தால் சுபத்திரா
வுக்குப் பதிலாக அவள் படமாவது தோவின்
கண்ணில் படவேண்டும்.

இன்று தான் அனாதை நிலையத்தின் ஆண்டு
விழா கடந்தது. அமெகமாத கடந்த இந்த
வைபவத்தின் போது தான் சீதைவுக்கும் வாசவுக்
கும் பழைய ஞாபகங்கள் தோன்றின.

"சீதை! வரல்தவமாகவே இப்போது சுபத்திரா
வின் ஆத்மாவுக்கு மிகுந்த திருப்திஏற்பட்டிருக்கும்.
அவனுடைய பணம் நல்ல வழியில் அவள் விரும்பும்
குழந்தைகளுக்குச் செலவிடப்படுகிறதே என்பது
அவனேயே இரங்கியதையச் செய்யும் காரியம்
தானே!" என்றுங் வாச.

"சுபத்திராதான் தெய்வமாக இருந்து இங்கு
வரும் அனாதைக் குழந்தைகளுக்கு உபயோக
வேண்டும்!" என்றான். சுபத்திராவின் படத்தை
தோக்கிச் சீதாவின் கரங்கல் தாமராக் குவித்தாள்.

நஞ்சன்னை - பல்பொருள்

பாக்டீரியின்

54, அரிய குரும்ப மருத்துகள் வளர்த்திரு எழுதுக.

தாஸ்மஸ் கலிவாரி மாத்திரை	கார்ஜன் கொரோனா மக்கிங்	பாலக்ஸ் பேதியாக மாத்திரை	சீசுராக்க பாலர் டிரைக்
------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

கொஷ்மீர்-குஸம்

கிளாநரை, வழக்கை தடுத்தது

உள்ளு உங்கள் எண்ணெயை கிளாமெய்லுக்கு உபயோகியுங்கள்.

யுனைட்டட் கன்ஸர்ன், மந்திரிகு. சென்னை-1. [சென்னை-1] 42, எழுத்தரவன்

சிறந்த வைத்தியர் உதவி மிகுப்பதால், வியாதி விவரம் எழுதியும் சிகிச்சை பெறலாம்

வேலை தேர்வோ வினாயமும் பேரோ எந்த தேர்மானமும்



வருமானம் வேலை வாய்ப்பாக உரு
வாக உடனடியாக உத்தியோகமாக
பெறாது. அந்தஸ்துபடைக்க
உத்தியோகம் உத்தியோகமாக இல்லா
வால் வேலைவாய்ப்பு உத்தியோகமாக?
வேலை பெறாததற்கும் வினாயமும்
தற்கும், வாய்ப்புக்காகவும் முயற்ச
புடன் உத்தியோகமும், தினமும் 'தலை
வாய்' உத்தியோகமும் முயற்ச
வாய் உத்தியோகம் தலைவாய் பெற
வாய், உத்தியோகம், 'தலைவாய்'
வாய்ப்பு வாய்ப்புக்காக உத்திய
வாய் உத்தியோகம் உத்தியோகம்.
உத்தியோகம் உத்தியோகம்.



வினாயமும் தலைவாய்:
உத்தியோகம் உத்தியோகம்.
(இந்தியா) உத்தியோகம்.

-அருந்துங்கள் சரியான ஒவல்மின்

...சக்திக்கும்
உணக்கத்திற்கும்!



வேலை உத்தியோகமாக உத்தியோகம் உத்தியோகமாக உத்தியோகமாக
(இந்தியா) உத்தியோகம், உத்தியோகமாக உத்தியோகமாக உத்தியோகமாக
(இந்தியா) 9520 உத்தியோகமாக 31 உத்தியோகமாக
உத்தியோகமாக உத்தியோகமாக உத்தியோகமாக

சீக்கரவர்த்தித் திருமகன்

29. பெற்ற தாயின் துக்கம்

மூவருடைய உருவம் கண்ணுக்குத் தெரிந்து கொண்டிருக்கும் வரையில் சுமந்திரனும் குகனும் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்கள். கண்ணுக்கு மறைந்து போனதும் அவர்கள் இருவரும் துக்கத்தில் மூழ்கிக் குகனுடைய நகரம் சென்றார்கள். பிறகு அங்கிருந்து சுமந்திரன் குகனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அயோத்திக்குத் திரும்பினான்.

அயோத்தியா நகரத்தை அணுக அணுக வழக்கமாக நகரத்திலிருந்து இளம்பி வரும் சப்தங்களுக்கும் காட்சிகளுக்கும் பதிலாக நகரம் பாழடைந்த ஊர் போல் தென்பட்டது. சுமந்திரனுடைய தேரானது கோட்டையாடிக் கடந்து ஊருக்குள் பிரவேசித்ததும் "ராமன் எங்கே? ராமன் எங்கே?" என்று ஊரார் தேரைச் சுற்றிக் கொண்டார்கள்.

"அருமை ஜனங்களே! ராம லக்ஷ்மணர்கள் கங்கையைத் தாண்டி விட்டார்கள். என்னை ஊருக்குத் திரும்பி என்று சொல்லி விட்டு அவர்கள் வனத்தில் கால் நடையாகச் சென்றார்கள்" என்று கூறினான்.

"ஐயோ!" என்று கதறினார்கள். "இந்த ஜன்மம் எடுத்தோமே. என்ன பாபம் செய்தோம்!" என்று அழ தார்கள். ரதத்தைப் பார்த்து "இந்தத் தேர்

பாழடைந்து கிடக்கிறதே! இந்தத் தேரில் ராமனும் சீதையும் லக்ஷ்மணனும் உட்கார்ந்து சென்றார்களே!" என்று கடை வீதி, ராஜ வீதி இவைகளின் இரு புறத்தினின்றும் பெண்கள்

அழுத சப்தத்தைச் சுமந்திரன் கேட்டுக் கொண்டே தன் முகத்தைத் துணியால் மறைத்துக் கொண்டு சென்றான். தசரதனது அரசன்மனைக்கு மூன் தேரை நிறுத்தி விட்டு இறங்கினான்.

அங்கேயும் அரசன்மனை வாயிலில் ஒரே ஜனக் கூட்டமா யிருந்தது. "ராமனை வனத்தில் விட்டு விட்டு வரும் இவர் கௌசல்யைக்கு என்ன சொல்லப் போகிறார்? அவள் எப்படி உயிரை வைத்துக் கொண்டிருப்பாள்?" என்றெல்லாம் பெண்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதைக் கேட்கக் கேட்கச் சுமந்திரன் துக்கம் அதிகரித்தவனாக மெள்ள அந்தப் புரத்துக்குள்ளே சென்றான்.

அங்கே குற்றயிருடன் கிடந்த அரசனைப் பார்த்தான். ராமன் அரசனிடம் கூறும்படி சொல்லி யிருந்ததை யெல்லாம் பக்கத்தில் நின்று மெதுவாகச் சொன்னான். தசரதன் ஒன்றும் பேசவில்லை.

அப்போது கௌசல்யா தேவி துக்கம் தாங்காமல் தசரதனைப் பார்த்துக் கடுமையாகப் பேசினாள்:

"மகா பாக்கியவானே! உலகம் வியக்கும்படியான வி ர த த் தை ஒப்புக்

கொண்ட என் குழந்தையைக் காட்டில் விட்டுவிட்டுத் திரும்பி வந்த தங்களுடைய அமாத்தியர் இதோ நிற்கிறார். ஏன் அவரிடம் ஒன்றும் பேசா

மல் இருக்கிறீர்? கைகேயிக்கு வரம் தந்தது அப்போது எளிதாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. இப்போது ஏன் வெட்கப்படுகிறீர்? வரத்தின் பயன் இதுவாகும் என்று உமக்குத்

ராஜாஜி

தெரியாதோ? நீர் என்னவோ உம் முடைய சத்தியத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டீர். உங்களுக்கு என்ன குறை? என் துக்கத்தில் யார் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள முடியும்? அதை நான்தான் அனுபவிக்க வேண்டும். நீர் துக்கப்படுவதைப் பார்த்து எனக்குத் திருப்தி ஏற்பட முடியுமா? துக்கப்பட வேண்டியது முறை என்று நீர் துக்கப்பட வேண்டியதில்லை. ஏன் பேசாமல் இருக்கிறீர்? இங்கே கைகேயி இல்லை; பயப்பட வேண்டாம். ராமனைப் பற்றி அவனை வனத்தில் விட்டுத் திரும்பிய சுமந்திரரை விசாரித்துக் கேட்பீராக. பயப்பட வேண்டாம். இயற்கையை ஏன் வழியடைக்கிறீர்? கைகேயி இங்கே இல்லை."

துக்கத்தைத் தாங்க முடியாமல் புருஷனை இவ்வாறு குறை கூறிப் பேசினான் கௌசல்யை.

கோபமும் துக்கமும் பதிபத்தியும் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து அவள் உள்ளத்தை வேதனை செய்தது. அந்த வேதனையைத் தாங்காமல் மூர்ச்சை யடைந்தாள். இதைக் கண்டு உயிர் போய் விட்டதோ என்று அந்தப்புரம் முழுதும் பயந்தார்கள். அவங்கோல மாயிற்று.

புத்திர சோகத்தினால் கௌசல்யாதேவி தன்னுடைய புருஷனின் உடல் நிலையையாவது மனநிலையையாவது சரியாக உணரவில்லை. அவனுடைய துக்கத்தைக் குறைப்பதற்குப் பதில் அதிகமாக்கினாள். தசரதன் மூர்ச்சை தெளிந்த பிறகு, சுமந்திரனை விசாரித்தான். சுமந்திரனும் இராமன் சொல்லியனுப்பியவாறு எல்லோருக்கும் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லித் தன் கடமையைச் செய்து முடித்தான்.

கௌசல்யாதேவியைச் சுமந்திரன் பலவாறாகச் சொல்லிச் சமாதானப்படுத்தப் பார்த்தான். "ராமன் இருக்குமிடத்தில் என்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுங்கள். சீதையைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டோமே! என்னால் துக்கம் பொறுக்க முடியவில்லை. தண்டகாரணியத்தில் சீதையுடன் நானும் இருப்பேன்" என்று கௌசல்யை அழுது கொண்டே யிருந்தான்.

"தேவி, இந்த மனக் குழப்பத்தை அகற்றி விட்டுத் தைரியமாக இருக்க வேண்டும். அயோத்தியையி் விருந்ததைக் காட்டிலும் வனத்தில் ராமன் மிக ஆனந்தமாகக் காலம் கழித்து வருகிறான்.

துக்கப்படுவோ இல்லை. வசுந்தரனும் ராமனுக்குப் பணிவிடை செய்து கொண்டு தனது வாழ்க்கையின் பயனை அடைந்து வருகிறான். அவனுக்கு ஒரு குறையுமில்லை. சீதையோ அரண்மனையில் இருந்தது போலவே வனத்திலும் தன் பிராணனை ராமனிடத்தில் நாட்டிப் பயம், விசனம் ஒன்றுமில்லாமல் மிகச் சந்தோஷமாக இருக்கிறான். பிறந்தது முதல் காட்டில் வளர்ந்தவனைப் போலவே விளையாட்டாகக் காலம் கழிக்கிறான். அயோத்தியையில் உத்தியான வனத்தில் ராமனுடன் விநோதமாகக் காலம் கழிப்பது போல் வனத்திலும் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறான். உதய சந்திரனைப் போன்ற அவனுடைய முகத்தின் அழகு கொஞ்சமும் குறையவில்லை. குழந்தையைப் போல் கவலையாவது பயமாவது கொஞ்சமும் இல்லாமல் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான். ராமன் பக்கத்திலிருப்பதால் அவனுக்கு வருத்தம் என்பது அனுவளவுமில்லை. செல்லும் வழியில் கிராமங்கள், ஊர்கள், ஆறுகள், மரம், செடி, புஷ்பம் இவைகளைப் பற்றி யெல்லாம் விசாரித்து வசுந்தரனோடும் ராமனோடும் சம்பாஷித்துக் கொண்டு உல்லாசமாக நடந்து போகிறான். வன வாசம் அவனுக்கு ஒரு தோட்டத்தில் விளையாடுவது போலிருக்கிறது. அவன் எழில் என்னளவும் குன்றவில்லை. நடப்பதினால் அவன் பாதங்கள் மருந்தானிட்டுக் கொள்ளாமலேயே சிவந்து தாமரையைப் போல் பொலிவு அடைந்து வருகின்றன. வனத்தில் ஆனந்த ரத்தனம் செய்வது போலவே நடக்கிறான். கால்களில் சலங்கைகள் இல்லை யென்பது தான் வித்தியாசம். நான் சொல்லுவது எல்லாம் உண்மை. நீங்கள் விசனப்பட வேண்டாம். அவர்கள் மூவரும் உலகத்துக்கொரு பாடமாகத் தருமத்தை நடத்தி வருகிறார்கள். சக்கரவர்த்தியின் பிரதிக்கையை நிறைவேற்றி வருகிறார்கள். பித்ரு லாக்ஷிய பரிபாலனம் செய்கிறார்கள். அவர்களுடைய தலம் உலகத்தில் பெரும்புகழுடன் என்னை நிற்பதும். துக்கப்படுவதற்குக்காரணமில்லை."

இவ்வாறெல்லாம் பல சொல்லித் தேற்றிப் பார்த்தான் சுமந்திரன். ஆனாலும் கௌசல்யை கொஞ்ச நேரம் சமாதானப்படுவான். பிறகு "ஐயோ, ராமா!" "ஐயோ, குழந்தாய்!" என்று கதறுவான், காட்டில் ராமனை விட்டு விட்டு வந்த சுமந்திரனைப் பார்த்த பிறகு அவன் துக்கம் அதிகரித்தது.

“ஆனால் என் எதிர்கால வாழ்க்கையே வாழ்க்கை... இவ்வளவு வருடங்கள் எனக்கு எவ்வளவு
 உண்மையை அளிக்கப்போகின்றன! அதோ- ஆற்றின் நடுவே எ.காணும் காங்கிரீட்டாலும்
 ஒர் பிரம்மாண்டமான கவர் எழுப்பப்படுகிறது... ஆம். அவர்கள் அனை கட்டுகிறார்கள்.
 இனி பார்த்து விடக்கும் எங்கள் வயல்களுக்கெல்லாம் கீர்ப் பாய்ச்சுவதற்கு
 வேண்டிய தண்ணீர் கிடைக்கும். இனி நாம் வாழத்தகுந்த நேரத்தின்
 காத்திருக்க வேண்டியதில்லை!”

இவ்வெளிய உழவனின் ஆசை வளர்த்ததைகள் நம் மக்களின் உயரிய எண்ணத்தை உறுதிப்
 படுத்துகின்றன. விவசாயத்தின் கிளைபை உயர்த்தி, வறுமை மிகுதியை இவ் நாட்டை
 வளம்பெறச் செய்ய ஐந்து வருடத்திட்டத்தில் 795 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வெளிய
 தேசிய திட்டத்தில், நம் விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்பு இன்றியமையாதது.
 உண்மையில், இவர்கள் கையில்தான் நம்
 நாட்டின் எதிர்கால கழிவும் இருக்கிறது.

செழுமை மிக்க அறுவடை

இவ்வளவு வருட திட்டத்தின் பல்வேறு சாதனங்களில்
 பல்லாயிரக்கணக்கான டன் எ.க.கு உபயோகிக்கப்படும்.
 ஆதலால் நம் நாட்டு மக்களின் வருங்கால வாழ்க்கையை
 செழிப்புறச் செய்வதில் எ.காணது எண்ணற்ற விநம்
 களில் ஈடுபடும்.

தி டாடா அயரன் அண்ட்
 ஸ்டீல் கம்பெனி லிமிடெட்



TN 3932

வீரப்பன் கொண்
வதைக் கேட்டு கிழி சித்
துக்கொண்டே, "அவர்கள்
இறக்கட்டுமே! அந்தத்
தங்க மாம்பழமாவது என்
னிடம் வந்து சேரும் அக்
வரை! அதுதான் எனக்கு
வேண்டும்!" என்று.

"பாட்டி, என்ன உளறு
கொய்! அட்டா, தங்க மாம்
பழத்தையுமா அவர்கள்
கொண்டு போய் விட்டா
கள்? எனக்குத் தெரியலை
தெரியாதே! இந்தத் தமா
சாரத்தைக் கேட்டால் அரசு
னுக்குத் தனிதனாக இடி
வியூத்தது போல் அங்கை
இருக்கும்?" என்று பெரு
மூச்சு விட்டுக் கொண்டே
சொன்னான் வீரப்பிதான்.

"என் பயப்படுவதற்கு?
இந்து நிமிஷத்தில் மாம்
பழம் கீழே விழப் போகி
றது. எடுத்துக் கொண்
டால் போகிறது.....!"
என்றுள் கிழி.

"ஆனால் அவர்கள் உதி?" என்றுள்
வீரப்பிதான் மனத்திற் நினைத்தான்.

"அவர்கள் இறக்க வேண்டியவர்கள்.
அவர்கள் உயிர் இதுதான் வாழ்க்கை வேண்டும்?
மாம்பழம் அவர்கள்! மருத்தான் நம்மக்
கொருக்கும் ஆபத்தானவர்! அந்தத் தங்க
மாம்பழத்தின் ரகசியம் அரசுக்கும் உமக்
கும் எங்கும் அங்கை தெரியும்!"
என்றுள் கிழி.

"அது கிடக்கட்டும் பாட்டி, பிரபா
காரியம் உமாவையும் உன்னைப் பி
பாட்டிக்கும் பெருது அரசன் என்ன
கொண்டு என்பது ரூபகம் இருக்கிறதா?
'பிரபாகாரியம், உமாவையும் இரக்கிதை
யாக வெளியு வாரம் பார்த்துக் கொள்.
ஆனால் அவர்கள் உங்களுக்கு மாத்திரம்
எப்போதும் ஒரு நீங்கும் வரக் கூடாது.
இரக்கிதை!' என்று அரசன் உதயதை
மறந்து விட்டான்!"

"வீரப்பிதான், ஆமாம், ஆமாம்!
நான் மறந்தவன் போனேன்! நுன்பி
யோசனை செய்வான் அவர்கள் மாயக்
குதிரையின் மீது ஏற்றி அனுப்பி விட்
டேன். அவர்கள் கீழே விழுந்து இறந்து
போனார்கள் என்று அரசு அனுமைய
கொடுத்துக்கு அங்கை ஆனாட வேண்
டும்?" என்று நடுங்கிவிட்டாள் கிழி.

"மன்னன் சொன்ன வார்த்தைகளுக்கு
நீ மரியாதையே வைக்க விரும்புக. அவர்கள்
கீழே விழுந்து இறந்தால் மன்ன
னுடைய உதி என்ன ஆகும் என்
பதை நீ அறிவாயா? உன்
காலமும் நெருங்கி விட்டது



திங்க மாம்பழம்

3. அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள்!

போனார்!" என்று தன் மீது அடித்துக்
கொடுத்தான் பெருமான், வீரப்பிதான்.
உடனே அவன் குதிரையின் மீது ஏறி
கொண்டு அங்கு வந்ததற்கு அங்குள்.

இறக்கும் குதிரையின் வாயில் உமா
பந்திக் கொண்ட உடனே ஒரு வந்திரத்
தைப் போட்டுப் பாட்டி வென்று அடித்துக்
கொண்டிருந்த இறக்கைகள் அசைவற்று
நின்றன. பந்த குதிரையின் 'வி' என்று
அரை நொடியில் எங்கிருந்து முகநில்
கிளம்பிவிடு அங்கேயே நிறுப்பி வந்து
சேர்ந்தது. பந்த குதிரை இருந்த இடம்
தெரியாமல் மாயமாக மறைந்தது. பிரபா
காரியம் அவன் தங்கை உமாவும் கீழே
விழுந்து விட்டார்கள்.

சென்று நோத்திற் கொள்ளும் மயக்கம்
தெளிந்து எழுப்பவன் போல் எழுந்தான்
பிரபாகான். எழுந்த உடனே தங்க மாம்
பழம் இருக்கிறதா என்று தன் எட்டைப்
பையைத் தடவிப் பார்த்தான். தன்
கைகள். இரக்கிதையாக இருக்கிறது
என்று சந்திரன் கொண்டான். பக்
கத்தின் படுத்துக் கொண்டிருந்த
உமாவை உற்றுப் பார்த்தான். உடனே
தான் தங்கைக் காப்பாற்றினார். உமாவும்
இறக்க விரும்பு, சென்று மயக்கமாகத்தான்
இருக்கிறான் என்று அருகிலுள்ள ஒரு

கிணற்றிலிருந்து திடீர் நிர்ம
பத் தன்னவர் கொண்டு வந்து
அவன் முகத்தில் தெளித்தான்.
"உமா, உமா!" என்று இரு

ராஜி



முறை கூப்பிட்டான். உமா கொஞ்சம் கண்களைத் திறந்து மூடினான். புரண்டு படுத்துக் கொண்டான்.

"உமா, எழுந்திரு, நாம் லோக்கிய மாகக் கீழே வந்து சேர்ந்து விட்டோம். இனிமேல் பயமில்லை, எழுந்திரு" என்று பிரபாகரன்.

"அப்படியா, நமக்கு ஆபத்து ஒன்று மில்லையா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தூக்கி வாசிப் போட்டது போல எழுந்தான் உமா. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். "நாம் முதலில் குதிரையின் மீது ஏறிய இடத்தில் குதிரையே மறுபடியும் வந்திருக்கிறதோ! எங்கே அந்தக் குதிரை? நாம் இருவரும் வெகு தூரத்திலிருந்து விரும்பும் உயிருடன் அவ்வாறு இருக்கிறோம்?" என்று அதிசயத்துடன்.

"எனக்கும் அதிசயமாயித்தான் இருக்கிறது. உமா. சரி, புறப்படு! போரூது விடிவதற்குள் இந்த வயல் காட்டை விட்டு வெகு தூரம் போய் விடலாம்" என்று பிரபாகரன்.

உமா பிரபாகரனின் கையைப் பற்றிக் கொண்டான். இரண்டு பேரும் மெதுவாக நடந்து செல்கிறார்கள். அவர்கள் கொஞ்ச தூரம் சென்றவுடன் குதிரைகள் ஓடி வருவது போல் சத்தம் கேட்டது. பிரபாகரனும் உமாவும் என்ன வேண்டுமென்ற பின்பு பார்ப்பதற்குள் வேகமாகக் குதிரையை ஓட்டிக் கொண்டு வந்த மூன்று வீரர்கள் பிரபாகரனையும், உமாவையும் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். எதிர்பாராமல் மறுபடியும் நங்களாக்குப் புதிய ஆபத்து வந்து விட்டதை அறிந்த உமா திமர் என்று கீழே உட்கார்ந்து விட்டான். உடனே பிரபாகரன் "உமா, பயப்படாதே! எழுந்திரு. இந்தக் குதிரை வீரர்களுக்கும் நமக்கு

மென்னை! நாம் நம் வழியே செல்வோம்" என்று மேலே நடக்க யத்தனித்தான்.

"நீய், அங்கே!" என்னுள் ஒரு குதிரை வீரன் எடுமையான குரலில்.

"யாரைப் பார்த்து நில் எங்கெய்?" என்று கேட்டான் பிரபாகரன்.

"உன்னையும் உன் தூடன்கூட இருக்கும் அந்தப் பெண்ணையும் பார்த்துத்தான்" என்னுள் மற்ொரு குதிரைச் சேவகன்.

"நீங்கள் யார் எங்களைப் போக வொட்டாமல் தடுப்பதற்கு? உங்களாக்கு நாய்கள் என்ன குற்றம் செய்கிறார்கள்?"

"எங்களுக்குக் குற்றம் செய்ய வில்லை. அரசாங்கத்துக்குக் குற்றம் செய்திருக்கிறீர்கள்!" என்னுள் மூன்று குதிரைச் சேவகர்களில் ஒருவனுள் வீரப்ப தேவன்.

"அரசாங்கத்துக்கு நாய்கள் என்ன ஐயா, குற்றம் செய்தோம்?"

"என்னவா? பாதுகாப்புச் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருந்த நீங்கள் எப்படி வெளியே தப்பி ஓடி வந்தீர்கள்?"

"எங்களை எதற்காகப் பாதுகாப்புச் சிறையில் வைக்க வேண்டும்" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டான் பிரபாகரன்.

"நீ கேட்கும் கேள்விக்குரியவனாகப் பதில் சொல்ல முடியாது. உங்கள் இருவரையும் அரசன் கட்டளைப்படி கைது செய்து கொண்டுள்ள அனுப்பப்பட்டிருக்கிறோம். போராமல் எங்களுக்குள் இப்பொழுது யாரை விட்டால் இதோ இந்தக் கத்திக்கு இதையா வீசுகள்?" என்று தன்னிடமிருந்த பன பனப்பானை கத்தியை வீரப்ப தேவன் உருவிக் காட்டினான்.

யாவும், பிரபாகரனும், உமாவும் அந்த வீரர்களைப் பின் தொடர்ந்தார்கள். முதலில் வீரப்பதேவன் குதிரையின் மீது உட்கார்ந்தபடியே மெதுவாகப் போய்க் கொண்ட

வியாபாரிகளுக்கு
வேண்டுகோள்

சிம்கோ

எங்களிடம் தினம் குடிசைத் தொழிலாத
தயாராகும் ஐந்து டைசம் தீப்பெட்டிகளும்
எங்கள் டிப்போவில் சேலவாகி விடுகின்றன. புது
டிப்போக்கள் திறப்பதற்கு சரக்கு இல்லை. வியா
பாரிகள் பக்கத்து டிப்போக்களில் தேவைக்கு
எடுத்துக் கொள்ளக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

டிப்போக்கள்

திருச்சிதம்பரம் * மயங்குடூர் * கன்னியாகுமரி * தலைச்சேரி
கன்னிக்கோட்டை * மதுரை * கும்பகோணம்
திருத்தூரைப்பழையடி * சேலம் * கன்னக்குறிச்சி
விழுப்புரம் * தர்மபுரி * பாளையங்கோட்டை * பழனி
பெரம்பலூர் * வேலூர் * திருச்செங்கோட்டை
கடலூர் * திருச்சி * கரையேரி * கரையேரி
மயங்குடூர் * மதுரை * கன்னியாகுமரி * கரையேரி

கன்னியாகுமரி கிடைக்கும் இடம் :

சிவ பிரதாஸ், 60, தர்மதேவா தெரு

சீதர்ன் இந்தியா மாட்சி கம்பெனி
போன் 83 தந்தி "SIMCO"
சிவகாசி

ஜம்மியின் "லிவர்க்பூர்"

குழந்தைகளின் கால், குலைக்கட்டி வியாதிக்கு

வழக்கமான மாதாந்திர விஜயம்

தேவாலயம் சேலத்தில் உள்ளது. கடைகள் கிழக்குத் திசைக்கு அமைந்த
வந்தே சூத்திர தேவாலயம் மீது மாதம் விஜயம் சேலத்தில் அமைந்த அகில இந்தியப் பேரவை.

ஆலோசனை தேரம்: காலை 9-11 மணி; மாலை 3-5 மணி

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
தஞ்சாவூர்	17	காலை & மாலை	28
பட்டுக்கோட்டை	18	காலை	24
திருத்தூரைப்பழையடி	18	மாலை	25
மயங்குடூர்	19	காலை & மாலை	26
திருவாரூர்	20	காலை & மாலை	27
கரையேரி	21	காலை	27
கன்னியாகுமரி	21	மாலை	28
மதுரை	22	காலை & மாலை	29

இடமும் ஆலோசனை தேரமும் வழக்கப்படியே

விவரங்களுக்கு எழுதவும்!

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை-4 * திருச்சிராப்பள்ளி (தெப்பக்குளம்) * கும்பகோணம் (பெரிய தெரு)

எழுந்தான். அங்குக்குப் பிறகு பிரபாகரன் உயரவும் தங்குவித்த வண்டியை நடத்து வோண்டிருந்தான். அவர்களுக்குப் பிறகு மத்தைய இரண்டு குதிரை வேண்டியும் மெதுவாக ஆடி அரைத்து வந்து வோண்டிருந்தான்.

கோஞ்சு தூயம் செங்குடல் வீரப்ப நோயை மத்தையக் குதிரை வீரன் நோக்கி. "தோழனே, விடியற்கால வரையில் இவர்கள் இருவரையும் பங்கி யாவது பத்திரப்படுத்திவிட்டுச் செங்குடல் வண்டி?" என்று கேட்டான்.

"நெய்விடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் போகலாம்?" என்று ஒரு வீரன்.

"போதும், போதும். உங்களுக்கு மைத்திரம் பிடித்திருக்கிறதா? மதுவையும் அவர்கள் தரிசித்துக் கொண்டு போக தயார் வேண்டாம். எனக்கு ஒரு வேண்டி தோன்றுகிறது." என்று தங்கையத் தனிக் கொண்டான் வீரப்பநோயை.

"என்ன, என்ன?" என்று ஆவனாகக் கேட்டார்கள், மத்தைய இரண்டு குதிரை வேண்டினார்கள்.

"அதோ தெரிவித்தே, பரித்தீனரை, பெரிய இரும்புக் கூண்டு. அந்தக் கூண்டில் தான் முன் கைத்திறப் புனைவையும் சிவகம் கிளையும் அடைத்து வைத்திருப்பார்கள். இப்போது தரிசுவரும், ஓராய்கிளையும் அடைத்து வைத்து எடுத்துச் செல்லுவதற்காக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதையும் அரசாங்கத்தார் செத்ததுதான். தயி, இவ்விருவரையும் தரிசாக் கால வரையில் இதில் பூட்டி விட்டுச் செல்களாம்" என்று வீரப்பநோயை.

உமாதன் அங்குள்ள முகத்தையப் பார்த்தான்; அங்குள்ள தங்கை முகத்தையப் பார்த்தான். பார்த்து மன்ன செங்குடல் வீரப்பன், பிரபாகரனையும் உமாதையையும் கூண்டில் அடைத்துத் தள்ளிவிட்டுத் பெரிய பூட்டாக் கூண்டில் ஏறவைப்பதற்குள். பூட்டு சரியாகப் பூட்டி விடக்கூடாது

என்று மூன்று வேண்டியும் அங்குக்கு ஒருமுறை இழுத்துப் பார்த்தான். பிறகு தங்கை குதிரைகளின் மீது ஏறிச் செங்குடல் அந்த தன்னிலைக் கெடு வேண்டிக் சென்றான்.

மீதமே மிகத்திரிபு பட்டினத்தில் அந்த தன்னிலை எங்கும் தப்பாமல் குடி வோண்டிருந்தது. நெருக்கத்தில் பிரபாகரன் விளக்குகள் எரித்து வோண்டிருந்தான். பட்டினத்தில் மத்தியைத் தான் அரசாங்க அங்குமின் இருந்தது. அங்குமின், பனியுக்குத் தோளிலுக்கு விட்டாயிற்று. ஒரு பெரிய விட்டம். அதன் தாறுமுறையில் வீராகமரம் தோட்டம். அங்குமின் துன்பக்கத்தினே பர அங்குமின் வோண்டிருக்கிற விட்டமும் இருந்தது. இந்தச் சிறிய விட்டத்தில்தான் பர தோய்க் கிருத்து அரசாங்க தாறுமுறையின் மத்திய வரிசைக்குத் தங்கும் இடம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. அங்குமின் குதிரை அரசாங்கப் பரிப்பதற்கு வாரும் பனியின் தோளே முடியாது. பர தோய்க் கிருத்து அங்குமின் இருந்தான் இரவில் போக வேண்டுமா? எவ்வாறு பிரதான வாரிசு ஏறவில்லை இரவில் திறக்கப்பட்டார்கள்.

அந்த தன்னிலையில் மூன்று குதிரை வேண்டினார்கள் 'டக், டக், டக்' என்று அரசாங்க மனையை நோக்கி வந்தார்கள். அவர்கள் அங்குமின்மையை நெருங்கியவுடன் கைற் றார்கள் பிரதான வாரிசு ஏறவில்லை முன் வந்து, ஏதாவது திறந்து வந்த வேண்டியிருந்த தங்கை மனையின் திண்ணை.

வேண்டிக் வந்த குதிரைகள் அரசாங்க மனையின் பிரதான வாரிசு ஏறவில்லை. ஏற்று தின்றன. முகத்தில் குதிரைகளின் மீது இருந்த வீரப்பநோயை செத்து வோண்டி சென்றான். பிறகு மத்தைய இரண்டு குதிரை வேண்டினையும் அங்குமின்விட்டு, அரசாங்கமே அந்தாங்க அங்குக்குச் சென்றான். (தொடரும்)



•SANFORIZED•
REGD.

ஸான்போரைஸ்டு
பாப்லின்கள்
கேபர்டைன்
கியாஸ் கொண்டு
சுத்தம் செய்யப்பட்ட
இரட்டை நூல்களினால்
தயாரானவை

Arwind



QUALITY FABRICS

மிகவும் ஈசலான

வேஷ்டிகள்

•
பிரின்டெட்

பாப்லின்கள்-வாயில்கள்
கேம்பிரிக்குகள்

— அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட் —

அஹமதாபாத் - 2

ஏஜன்டுகள் :

அஜித் பாய் ஜயந்திலால் & கம்பெனி
8, சிட்ல்கு தெரு, சென்னை
74, மே மார்ட் வீதி, மதுரை & விருதுநகரம்

பி. என். ஆர்மா
கம்பென்ட், பெங்களூர் சிட்டி.

கணேஷ்மல் பிரதாப்மல் & கம்பெனி
கரீ தெரு, பெங்களூர்

நாக்ஜி புருஷோத்தம் & கம்பெனி லிமிடெட்
பெரிய கடைத் தெரு, ம. பெ. 38, கோழிக்கோடு

கபாஷ் ஏன் தோல்வியுற்றான்



நீங்கள் தோர்வது என்ன?

நாவிதன் கடிவரமா?

பணம் வீணாகிறது.
காடுமூடான தோற்றம்.
மேட்டுக்காய்க்காய்கள்.
தோல்வியின் கிளர்ச்சி

ஸெலன் ஒ'க்ளாக் கடிவரமா?

பணம் மிச்சம்.
பலே டோராண தோற்றம்.
கடிவரக்கு கடிவரம்.
மேற்றிக்கு மார்ச்சம்.

முன் போக்கு கொள்ளையுள்ள மனிதர்கள் தினமும் கடிவரம் செய்து கொள்ள உபயோகிப்பது ஸெலன் ஒ'க்ளாக் ஸ்டாண்டர்ட் பீளேடுகள்

7 o'clock



10 பீளேடுகள்
கொண்ட பாக்லெட்
விலை ரூ. 1/-



\$ 6 (1) TAN

வேண்டாத பெண்

ரா. கோ.

நீங்கள் வந்தபேயை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த வேபாளனின் உடனம் ஆத்திரத்தால் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி பெருமூச்சு வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அவனுடைய அழகிய மூகம் மறைப்புப் போகும் சூரியன் போல் சேக்கச் செவ்வென்று சிவந்திருந்தது!

"உன்பாளம் என்பது ஒரு சாதாரண விஷயம் என்று பெற்றோர்கள் எங்கள் விட்டார்கள்! அவர்களுக்குச் சென்னை, ஒரு சீமீஷத்தில் பாராவது இருந்திருப்பது எழுத்தில் கட்டி விடுகிறார்கள். பிறகு வரத் தான் முழுமையாக அங்கிப்பட்டுப் போவது என்று அவர்கள்! செஞ்சித்தேனும் போகித்தேனும் பார்த்தும் பொறுமையே இல்லை! ஏதாவது இப்பொழுதுதான் ஒரு வழியால் மூக்கி மூகை பி. ஏ. என்று ஒரு பட்டம் வாங்கப் போகிறேன். அது வாங்கினால், ஒரு வேலையில் அமர வேண்டும். அதன் பின் ஒரு வருஷம் ஒருவித பிச்சல் பிச்சல் விட்டுவிட்டு நான் போக இடம் வேண்டுமென்று என்று இம்மாதிரி பெக்லாம் எனக் கட்டிய மனக்கோட்டையையே ஒரு சீமீஷத்தில் தவிர்ந்தோடியால் செவ்வாய் நீர்மாவீதிக்குக்கிழக்கில்! என்ன அபிமானம்! என்று இம்மாதிரி பெக்லாம் வேபாளனின் மனம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. வாய் தவிர்த்தான்!

வேபாளனின் ஆத்திரத்திற்கு மூக்கிய வானம் அன்று வானம் உட்கூர் வம்பாய்ந்தான். அவன் தன்னுடைய பெற்றோர்களுக்கு ஒரே பிச்சை. அதனால் அவன் மிகவும் செவ்வாய்ந்தான் வளர்ந்து வந்தார்கள்.

அன்று காலை வேபாளனின் தாயர் செவ்வாய் மனம் எழுந்திருக்கும் பொழுதே எழும் தலைவியிடத்தான் எழுந்திருந்தான். எப்படியோ காப்பிக்கு அருமையான லாட்கள் தனக்கி கொடுத்திருந்தது விட்டான். அதற்கு மேல் அவளால் தாங்க முடியவில்லை! "ஐயோ, அம்மா" என்று மூலம்படியே மறுபடியும் பறக்கென்குத் சென்று பறந்து விட்டாள்.

வேபாளன் விழுந்தடித்துக் கொண்டு எழுந்த தைவத்தை சென்றில் குடு உண்டாக்குபடி நேய்த்தான். பிறகு அவன் காப்பி தயார் செய்து தாயர் கையில் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

அப்பொழுது அவள், "ஏன்டா, வேபாளா! ஏன் இம்மாதிரி பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய்! இதோ பார், எனக்கோ வயசாகிறது. கொஞ்சம் காப்பி செய்தாலும் மூக்க வாகுகிறது. வந்தான் எவ்வளவு வாகைக்குச் செய்ய முடியும்! உனக்குக் கல்பாளம் என்று உட்கூர் விட்டால் பிறகு வான் சிம்மதியாய் உட்கூர் விடுவான். உன் சம்பாத்திதன் கையில் குடுயப் பார்த்து ஒப்படைத்து விடலாம், பார்!" என்றான்.

"அம்மா, 'உன்பாளம், கல்பாளம்' என்று என் பராவான் வாகுகிறது! இதோ பார், கல்புப்பாய்க் கூறி விடுகிறேன். மூக்கின் வாய் பி. ஏ. கிசுட்டி வரவேண்டும். பிறகு ஒரு கலை உத்தியோகம் ஆவண்டும். அதன்பின் ஒரு வருஷம் ஒரு நேரத்தையே மிகவும் நாய்ப்பாக இருக்கச் சீர்மாவீதிக்குக்கிழக்கில். அப்பொழுதுதான் என் கல்பாளம்" என்றான்.

"வேபாளா, இங்கே பார்! உன் ஐந்தாவது உன் அப்பா ஒரு பெரிய ஸ்காலர்ஸிடம் காண்பித்தாராம். 'உன்வளவு மோசமாய்ப் பட்டிசை' எழுதினதும் பாய்வி விடுவாயாம். பிறகு கல்பாளமும் உட்கூர் விடுவாய். உன் மாமனார் தலையில் என்னோம் சம்பந்தமான ஆபீஸில் கலை உத்தியோகமும் ஆகிவிடுவாய். அதனால் நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே" என்றான்.

இதைக் கேட்டவுடன் வேபாளன் ஒருவித உறட்டுச் சிக்குச் சிசித்தான். அவன் தாய் மேலே நோட்டித்தான். "நேற்று பாகிப் இருந்தான் என்று யாரோ ஒருவர் வந்திருந்தார். அவருக்கு ஒரே பெண்ணும். உன் ஐந்தாவது அவன் ஐந்தாவது கல்லாய்ப் பொருத்தி வருகிறான். என்ன சீர்மாவீதி செவ்வாய். அப்பா உன்னைக் கேட்டுச் சொல்லச் சொன்னார்" என்றான் செவ்வாய்.

இந்தச் சம்பந்தம் அவனுடைய தம்பனார் அங்கே வந்தார்.

"ஆமாம்டா, அந்தபாகிப் நேற்று இங்கே வந்திருந்தார். உன்னைப் பார்த்து வேண்டும் என்று. 'உன்வளவு' கொடுத்தான். உன் போட்டியோ ஒன்றாகக் காண்பித்தான். அவருக்குப் பரம திருத்தி ஏற்பட்டு விட்டது. 'உன்வளவு' நேற்று விட்டால் போதுமாம். உன்னைக் கூட இடத்தில் அவரே பொருக் செய்து ஒரு வேலை பார்த்துத் தருகிறான். எனக் கேட்டிருந்த அளவுக்குச் சீர் செய்திருந்தான். அநோடு இன்னொரு விஷயத்தையும் உன்னிடம் சொல்லி விடுகிறேன். என்னால் இனி உத்தியோகம் பார்த்து முடியாது. அடிக்கடி அக்



கைத்தா அமெரிக்கு வடக்கே குழுவினார் செப்டம்பர் 19௨௦ அன்று ஒரேபர நிபைட்டில் "பத்திரவாண" என்ற வடக்கத்தைச் செவ்வாய் கடித்தான். இந்த வடக்கத்தைக்குப் பம்பாய் தமிழ்ச் செவ்வாய் தலைவரும், கைத்தா கை அறி செவ்வாய் ஸ்ரீ சட்டகத்தின் அவர்கள் தலைமை வகித்துச் சென்றிருந்தார்.



தப்பியவழி வலிந்து வலி உண்டாக வருகிறது. இனி எனக்குப் புதுசா ஒயர் வேண்டும். வருகிற 'பென்ஷன்' வாட்டும். அதோடு உன் எம்பனரும் சேர்த்து கமக்குப்போதும். எனும் தாமா கிருஷ்ண என்ற பகை காமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு யிதி வாட்டைக் கழித்த கிருஷ்ணம்" என்று மேலே மேலே அருக்கிக் கொண்டு போனார்.

இந்த எம்பனம் போதாதென்று அது பின்பக விக் மரிசைப்புகிக்குக் கோபாலனின் கிதப்பா பென் ஒருத்தி வந்திருந்தாள். அவரிடம் தன் ஐக்கிய குதறையை ஒருமுறை சொல்லித் தீர்த்தான் அவன் தாயார்.

அவன் கோபாலனிடம் "என்டா, 4 அவர் கருக்காகக் கப்பாணம் செய்து கொள்ளா விட்டாலும் எனக்காகவாவது செய்து கொள்வோம்" என்று சொன்னான்.

"கூக்காக வன் ஏன் செய்து கொள்ள வேண்டும்?" என்று 'பெருக்' சென்று கேட்டான்.

"ஏனா? கூக்காகக் கப்பாணம் நடத்தாக எனக்கு ஒரு புதுசா கிடைக்குமில்லவா?" என்றான் அவன்.

கோபாலனின் மனம் அப்படியே இடித்து விட்டது. 'எட்டி' ஒய்வேருவரும் தம் தம், கன்மக்கள் அந்தப் பத்தத்தில் புகுத்தப் பார்த்திருக்கிறார்கள்! அம்மாவாக்குக் காரியம் செய்வதற்கு ஆனும், அப்பாவுக்குச் சம்பாதித்தப் போடுவதற்குமா, என்னை விவாகம் செய்து கொள் என்ருக்கோ? கவலிக்கோக்கோ! ஒருவருக்காவது கம்பிது உன் கமயான அன்பு இல்லை' என்று பலப்பல எண்ண விட்டது அவன் மனம்.

அவன் மனம் புக்கின் ஆற்றிக் கொள்ளத் தான் உதவ்வாறுவா வாடி வந்தான். நேரம் ஆக ஆக அவனுடைய மனக் கோத்தனியு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்த் தணிவ ஆரம்பித்தது. குனிந்த கைத்து பட்டதும் அப்படியே துக்கிவிட்டான். அப்போழுது அவன் ஒரு கையு கண்டான்.

வலித்து வலித்து செல்லும் ஒரு மாயப்படி. அந்நி அவன் ஏறிக் கொண்டு இருக்கிறான். அந்த ஒரு மாயவு இருப்பதாத் தெரிபயினை! நிரம்பிக் கீழ் பார்த்தான். அடேயம்மா! இனி அவனுக்கு மேலும் இறக்க மூடியாத; மேலேயும் ஏற மூடியாத. என்ன செய்வான் பாவம்! வாலி ரிக்குத் தனது நுதலாக வேனி வருகிறது. பெருமூக்க 'புக் புக்' என்று வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒருமுறை அண்ணாத்த பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு பெண் அவன் கின்றிருக்க படியிலிருந்து பத்தக்கு அப்பால் கின்றிருக்காள்! அவன் என்ன அழகப் இருந்தான்! கோபாலன் தன் வருக்கை மனவி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று யனத்திக் ஒரு கைப்பின் செய்து வைத்திருந்தானே அந்தக் கைப்பின்படியே அல்லவா அவன் இருக்கிறான்! இருந்த கோர்மெய்யாய் ஒரு கிரிஷத் திப்பறக்கிவிட்டது! அவனிடம் பிடிக்க ஒரே எட்டிக் அவன் பக்கம் தாவினான். ஐயோ பரிதாபம்! இரண்டு படி தடுத்தி, மேலே அப்படியே கருண்டு வரும் அவனை வாஜா தாங்கிப் பிடிப்பது போல் இருந்தது. அதே போல்தான் இப்போழுது அவனைத் தாங்கிப் பிடித்தக் கொண்டிருக்கிறான். அந்த எப்பிரித்தான் அவனுக்கு இன்பம் தந்தது. மறு கிரிஷம் அவன் தன் மதுர வாயால் "கவனம் படைக்கன். என் அப்பா ஒரு டாக்டர். இப்போழுதே அவரிடம் சொல்லி உக்கன் உடம்பைப் பரிக்கக் கொடுத்துவிடுக" என்றான்.

DIAPEPSIN

டயாபெப்சின்

ஆகாரங்களை இலகுவாக ஜீரணம் செய்ய உதவும் ஒரு ஒப்பந்த மருமிக்.

உக்கன் டாக்டரை சந்தையாக்கியுக்கன். பூதனியான் டாக்டர் கப் மோலி விட்ட. மதுராய் கப்பா: 3, மோக்க் கேக், மதுராய்-1



ஈவிரினிங் கிங் பாரிஸ்
BOURJOIS

பொருந்தா தயாரித்துள்ள கவனம் இரவியம்

அவர் ஆர்வத்துடன் அவனைத் தன் அருகில் இழுக்கப் போனான். அந்தச் சமயத்தில் அவன் திடீரென்று மறைந்து விடுகிறான்.

கனவு முடிந்து திரும்பிட்டு எழுந்து உட்கார்கிறான். "சட், என்ன பலக்காரமான கனவு!" என்று மூணாமூணாத்த படியே எழுந்து உட்கார்வதற்காக.

ஒவ்வொரு மனதனுக்கும் தன் இயற்கையான வயதில் ஒரு கோளாறு ஏற்படுவது வழக்கம். அது வாழ்க்கையின் நிரம்பும் என்றும் மிகைலாகாது! சிலருக்குத் தாம்பார்க்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் காதல் ஏற்பட்டு விட்டது போல் இருக்கும். அந்த வயதில் அவர்களுக்கு வாய் மீதாவது திரிமயாக அன்பு செலுத்த வேண்டும் போலத் தோன்றும், முன்பின் தெரிபாத பெண்ணிடம் ஏதாவது ஒரு காரணத்தைச் சொல்லிப் பேசுவார்கள், அவளும் தப்பித் தவறிப் பெரி விட்டால் அவளுக்குத் தன் மேல் காதல் ஏற்பட்டு விட்டது என்று தவறாக எண்ணி ஒய் ஆரம்பிப்பார்கள்!

மற்றும் சிலருக்கு கதைக் கண்டதும் வெறும் பாகக் காட்சியாகிவிடும். ஏதாவது ஒரு கார்பத்தில் தோக்கி ஏற்பாடு விட்டால் வாழ்க்கையில் மீதே ஒரு போலி வெறுப்பு ஏற்பட்டு விடும். எங்கேயாவது கண்ணாறு இடத்திற்கு ஒழிந்தவாறு எதுவுமேத் தோன்றும், ஏதப்பெண்ணைக் கண்டாலும் காரணமறிவாத ஒரு வெறுப்பு உண்டாகும். ஏதோ உணர்வதையே தவிர்த்த கண்ணாடி போல் இருப்பார்கள்.

உம் கோபாலன் இரண்டாம் கதைகளைச் சொல்கிறான். இரண்டு மூன்று மூன்று பரிட்சையில் தேறாத காரணத்தினால் அவனுக்கு வாழ்க்கையே கசந்து விட்டது போலத் தோன்றியது. அந்தோடு பரிட்சையில் தேறி உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தவுடன் தான் கவிபுணர்ந்ததைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தான். அது அவ்வளவு சீக்கிரம் தவிரி போடியாலும் என்று கண்களில் கருத வில்லை!

தன்னை மறந்து பரததமிழ் எழுதின கொண்டிருக்க கோபாலனுக்குத் திடீரென்று அந்தக் கனவின் நினைவு எங்கிருந்தோ வந்தது. அந்த நினைவு மாத்திரத்தினாலே அவனுக்கு ஒரு மூலையிவர்த்துக் கொட்டியது. கவிபுணர் செல்லும் அந்தப் படிவமேயும் தன் வாழ்க்கையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தது அவன் மனம். அந்தப் படிவதுவது போலத்தான் கவிபுணர்வையும் கவிமக இருக்குமா? அப்படிவானும் வாழ்க்கை என்றும் அந்தப் படிவின் தன்மை தன்மைப் ஏதேனாவதா? அந்தத் 'பெண்' என்ற சொல்லுமேல் அவசியமா? இப்போதிரு நன்குத் தானே யோசித்த வண்ணம் போய்க் கொண்டிருக்க கோபாலனின் காதல் பித்திரிக்குத் தவிர கவிபுணர்வாக சத்தம் தெரிதலும் காதல் பட்டியலில்லை! அந்தக் கவிபுணர் செலுத்தி வந்தவரையும் எவ்வளவோ முயன்றும் 'சட்' என்ற பிரிவு மோட முடிய வில்லைதான். 'பட்' என்றே தவிர குப்புற விழுந்த கோபாலனின் செந்திரிக்குத் இரத்தம் பெருகி ஓட ஆரம்பித்தது. அந்த இடத்திலே அவன் நினைவை இழந்தான்!

மறுபடியும் அவன் கண்ணைத் திறந்த போது அவன் ஒரு மெத்தையில் படுத்திருப்பதை உணர்ந்தான். அவன் செந்திரை ஒரு மிருதவரன் கரம் வருடிக் கொண்டிருந்தது. அவன் மெதவரன் கண்ணைத் திறந்த பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்!

புத்தி தன் சப நிதியிலிருந்து தவறி விட்டால் பைத்தியம் என்கிறோம்

அவ்வித நிதியிலிருந்து குணமடைப நவரத்ன கல்பம் ஓர் இன்றியமையாத சஞ்சேரி.

- ★ உடை, பறக்கவழக்கங்களில் புதுமை
- ★ வெற்றப் பாவை
- ★ கவையும் பீதியும் கொண்ட தோற்றம்
- ★ சூபகச் சக்திபின்மை
- ★ கதையும் புரிந்துகொள்ள முடியாம
- ★ தன்னடக்க மின்மை
- ★ மாவை, ஒரே காரியத்தை திரும்ப திரும்ப செய்வது, பிரமை.

இவைகளே சித்தகவாநினைத் தவறி விட்டதற்கான அறிஞர்களாகும்

இவைகளை சூரிமேலேயே கிள்ளிவிட வைரம், கெம்பு, நீலம், மரகதம், பூப்புராகம் முதல்து, பசுமம், கோமேதகம், வைநிரியம் முதலிய ஒப்பது உயர்த சந்திரி சொக்கா கொடை.

நவரத்ன கல்பம்

எனம் உடைப் பிரித்தானா கருத்த உட்கொள்ளுங்கள்



கவிபுணர் பண்டிட்
துக்ககருத்தச் சர்மா
வைத்திய காரணப்பதி
அவர்களால்
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது.

இவைகள் பிரகாசனாக்கு எழுதலும்:
THE MANAGER:
NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)
Grama: 'NAV RATNA' Phone: 401



இனிமேல் என்
சேவகன் கழுத்தில்
போடுவோம்..



ஒரு பெண், அவள் கையில் கண்ட அந்தப் பெண்ணை அப்படியே தத்துவாய் எதிரே உட்கார்த்திருந்தாள்.

அவள் எழுந்திருக்க வந்ததைத்தான். அவள் அவளை அப்படியே படுக்கச் செய்தாள்.

பிறகு தன் மதரா வாயாக, "தவறு செய்து அப்படியே படுத்தக் கொஞ்சுங்கள். கண் அடிபட்டிருக்கிறது. இத்தனம் ஒரு வரத்திற்கு இடத்தை விட்டு அதைப் கூடாது என்று அப்பா சொல்லி இருக்கிறார்" என்றாள்.

கேள்வனானது தான் எங்கே இருக்கிறது, தனக்கு என்ன வேண்டியது என்று ஒன்றையே புரியவில்லை. "எனக்கு என்ன வேண்டியது? என் எங்கே இருக்கிறேன்?" என்றாள்.

"என் அப்பா என்னை உத்தரவாக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிற போது நீங்கள் மூன்றாம் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். எப்போது ஹார்ட் அடித்துக் கொள்வதற்காக வரவில்லை. அவராலும் திடீரென்று 'பிரேக்' போட ஓடிவரவில்லை போகவே என் உக்கை மீது ஏறி விட்டதாம்" என்று அவள் விளக்கினாள்.

"உக்கை அப்பா பார்!" என்றாள் கேள்வனாள்.

"என் அப்பா ஒரு டாக்டர். அவர் பெயர் இருக்காது."

"என்ன! டாக்டர் இருக்காது!" என்றாள் அவளையே மறிவாயாக.

"என்!" என்றாள் அப்பெண்.

"இந்த... ஒன்று யிடுக" என்று மறுப்பினாள்.

"உக்கை தந்தைய என் அப்பாவுக்குத் தெரியுமா. அவரை அழைத்து வரப் போகிறார்களே!" என்றாள் கேள்வனாள்.

எதையோ நினைத்துக் கொண்டவர் போக வேண்டாம் அவளை ஒரு மூன்று உட்குறி கொடுக்கிறாள். அவள் என்ன அழகாக இருக்கிறாள்! வேண்டுமென்று யாரிடமாக இருக்கிறாள் அவள் மூக்குத்திரைகள் என்ன நேரலாம்! அவளுக்குத் தெரியும் பத்தி அகலம் எப்போது அறிந்திருக்க அவள் தெரிந்திருக்கிறதே அப்படியே அதன் மேல் குஞ்சுமேல் இட்டிருக்கிறாள். கேள்வனாள் உக்கை இவள் தெரிந்திருக்க இப்போது மீதமாகத் தெரவிக்கிறது.

இதற்குள் இருவரும் தந்தையாட்டையும் வந்த விட்டபடியாக அப்பெண் எட்டென்று உக்கை போய் விட்டாள். கேள்வனாள் தந்தை அறிய அடித்துக் கொண்டு அவளிடம் வந்தாள். "கண் வேண்டுமென்று வந்திருக்கிற பார்வ வந்ததாம்" என்ற உத்தரவு அவள் தெரிந்தவர் அப்பெண் தனக்குக் கொடுத்தாள்.

அந்த கண்ணத்தினால் அவளைத் தம்முடன் அழைத்துப் போகத் துடித்தாள் கேள்வனாள் தந்தை அழகம் அந்த டாக்டர் இருக்காது மறந்து விட்டார். இத்தனம் ஒரு வரத்திற்கு அவள் அந்த இடத்தை விட்டு அதைப் கூட தெரிந்தும், அது வரவில்லை அவள் தம் விட்ட கேள்வனாள் உடம்பு புரண்ட குணமாக பின்பு தான் போக வேண்டும் என்றும் என்னுடையவர்களை விட்டார். கேள்வனாள் தந்தை மனமில்லாதவராய் அவர் வேண்டுமென்று இவர்களுக்கு.

ஒரு வாரம் ஒரு கிழிசுத்திம் ஒடிப் போய்விட்ட பையனாகத் தென்படாத கேள்வனானது. ஆக!

பிரஷால் தேய்ப்பதால் கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது



**இதோ! குளோரோபில் தேப்ஸ்டின் பூரண
நன்மைகள் அடங்கிய புதிய, விசேஷ கால்கேட் துத்திரம்!**

குளோரோபிலின் நன்மைகளை பத்திரமான, ரஞ்சிதமான உருவில் தருகிறது கால்கேட் துத்திரம்... கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் துரிதமாக, திருத்தமாகச் செயலாற்றுகிறது... அது தரும் சுத்தம் மனிக்களைக்காக்கிவிடும்!

...பலமான ஈறுகள் புதிய, இனிய கவாசம் பெற... சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்டை உபயோகிக்கவும். சிறந்த பற்பசைகளைத் தயாரிக்கும் உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஸ்தாபனத்தின் உன்னத குளோரோபில் தேப்ஸ்ட்.

பாக்கிரியாவை

ஒழிக்கிறது!

எனும்பை அறிக்கும் தீய அமிலங்களையும்... அவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் பாக்கிரியாவையும் குறைக்கிறது.

ஈறுகளைப்

பலப்படுத்துகிறது!

குளோரோபிலின் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி, ஈறுகளைப் பலப்படுத்த கால்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் உதவுகிறது.

சத்தம் கவரவும்
குளோரோபிலின்
சேத்தம்



புதிய பற்பசை தேப்ஸ்ட் மீட்டு உத்தரணதம் அஃபு கால்கேட்

‘கோடக்’ பிலிம்கள்

நீங்கள் விரும்பும் ஒவ்வொரு படத்
திற்கும் பூர்ண வெற்றி அளிக்கிறது

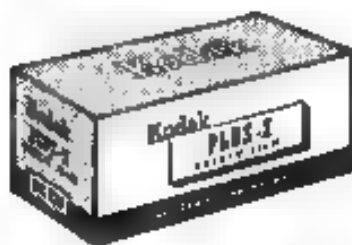
உங்கள் காமிராவில் ‘கோடக்’
பிலிமை நிறைப்பதில் உங்களுக்கு
எவ்வித அச்சமும் வேண்டிய
தில்லை. ஏனென்றால், ஜோலிக்
கும் அதிப்பிரகாசமான ஒளியிலி
ருந்து ஆழ்ந்த நிழல்வரை எச்சம்
பத்திலும், ஒவ்வொரு சிறு
பொருளையும் மிகத் தெளி
வாக நீங்கள் பதிவு செய்து கொள்
வதற்கு அதுவே உத்தமமானது.



வேரிக்ரோம்— படம் பிடிப்பதை
பிரியமான பொழுது போக்கை
கொண்டிருக்கும் ஆசைக்காரர்கள்
கள் அனைத்துக்காலத்திலும்
வெலிப்பதில் ஊடுகிறார்கள் (அவுட்-
டென்சு கிரேஸ்) படம் பிடிப்பதற்கு
வேரிக்ரோமைவே கிரும்புகிறார்கள்.



சூப்பர்—X— மக்கள் ஒளி
யினால், சோயத்தை ஒளியினால் எடுத்
தும் படங்களுக்கும், அதே போல்
அந்தமான சோய ஊழிகள் (ஆக்
ஷன் பிளாஸ்) படம் பிடிப்பதற்கும்
மிகவும் சிறந்தது.



பிளஸ்—X— மக்கள் தெளிவான
உயர்ந்த சம்பந்தங்களுக்கு மிகவும்
இசைத்து, அத்துடன், சிறு கோ
ளங்களிலிருந்தும் கூட மிக அழ
கான பெரிய எகவர்திமெண்டுகள்
செய்யலாம்.

● **அடுத்ததற்போல்** படம் பிடிப்ப
தற்கு வரும் அவசரத்தை ஒருக்கா
தும் மூன்றே நேரத்திலேயே இய
லாது. இன்றே இரண்டு ரோள்கள்
—ஒன்று உங்கள் காமிராவில்
நிறைப்பதற்கு. இன்னொன்று அதி
கப்படியாக கையிருப்பிற்கு—வாங்கி
வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கோடக் ஸீமீடெட்.
(இருவரின் தூண்டுப்பெற்றது)
பிம்பம் + கைத்தர
முனி + மதமுன்



discrete

22. கரணம் யார் ?

51

படியே இருக்க கிடைத்தாலும் அவனால் இருக்க முடியவில்லை. காரணம் குணமாவே.

குணமாகவப் பார்த்ததிலிருந்து அவனுடைய அந்த உறுதி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆட்டம் கண்டது; தளர்ந்து கொடுத்தது. அதன் காரணமாகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டுவது என்பது எல்லோருக்குமே கெடுதலாக முடியும் என்று எண்ணுவது மிகவும் தவறு என்ற எண்ணம் அவன் உள் சுத்தியே இடம் பெற்றது.

அதனால் 'சொத்து இல்லாதவர்கள், சமீப திக்கும் திறமையற்றவர்கள், தங்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி பறிவு புகட்ட முடியாதவர்கள் இவர்களைப் போலும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. ஆனால் இதுபோன்ற சமயங்கள் இல்லாதவர்கள் கல்யாணம் செய்துகொள்ள விரும்பினால் தாராளமாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாம். அதன் முடிவு ஒன்றும் தவறாக முடியாது. கல்வதாவே முடியும்' என்ற தீர்மானத்துக்கு அவன் வந்தான்.

என்னும் எண்ணத்தில் இன்னம்தோன்றினால் மனிதன் பொறுமைசாலியாகிடும்கூட, மனத்தில் குடிசென்றும் பொறுமை காரணமாக, என்னும் எண்ணங்கள் தாராளமாகக் கம் படைத்தவையாகின்றன. தாராளமாகக் கம் எய்துவ உணர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது. அந்தச் சமத்துவ நோக்கம் கிடைப்பதற்கு விட்டால், நாம் வேண்டாம் என்று விலக்கும் பொருளும் கமக்கு வேண்டியதாகி விடுகிறது. இது அநுபவ பூர்வமான உண்மை. இதை யாரும் மறக்க முடியாது. வரும் காலத்தில் இதன் கிளையாமையை யாராவது கிளையாட்டி விட்டால் காட்டி விட்டுப் போகட்டும். தற்போதைக்கு காம் இதை ஒப்புக் கொண்டு நான் ஆகவேண்டும். ஏனென்ற கல்யாணம் வேண்டாம் என்று கரடியாகக் கத்திக் கொண்டிருந்த மனோஹரின் மனமே குணமாவின் கிளையில் கிடைத்தமாதத் தொடர்ச்சி விட்டதென்றால் அப்பிறம் வேளையில் சென்று சான்று வேறு தேட வேண்டுமா?

சுதேசிக் காலகாலங்கள் அணிந்திருந்த மனோஹர் தன் சிலந்த காய்களை ஒரு மூலையே இறங்கப் பார்த்துக் கொண்டான். அடுத்த மனமே அவனுக்குச் செவ்வமேலி படைத்த குணமே கிளையாக வந்தான்.

வேலை கிறத்தம் செய்தவர்களுக்குத் தான்பம் வழங்கி வழங்கிக் கிடைத்துப் போன மனோஹர் அப்பொழுது இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தான். ஆறு மாதமே திரைகாலம் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுவந்ததாக அவனை அதே நேரத்தில்தான் அங்கு வரும்படி அழைத்திருந்தார். ஆனால் அப்பொழுதிருந்த கிளையில் அவனுக்குத் தன்னுடைய போக முடியும் என்று தோன்றவில்லை.

கூட்டுக்கு உதயப்பலகைளும் மனிதர்கள் தானே? மனிதர்களால் பிறந்தவர்களுக்குக்

கிளப்பு ஏற்படுவது கைவித்தானே? கிளப்புத் தீர இளைப்பாற யாருக்குமே உரிமை உண்டு. அதையும் பிரதம தேச பக்தர் விருக்கு விட்டால் கேட்கவேண்டுமா? அவர்கள் செய்யும் காரியங்கள் சிறியதாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு இளைப்பாற அதிக நேரம் தேவை, அவர்களை வேண்டும் அளவு இளைப்பாற விட வேண்டியது தேச மக்களாகிய நமது ஒவ்வொருவருடைய கடமையும் ஆகும். இளைப்பாறும்பொழுது யாரும் அவர்களுக்குத் தொத்தாவு கொடுக்கக் கூடாது. ஏனெனில் அப்பொழுது அவர்கள் உடல் மட்டுமேதான் இளைப்பாறுகிறதே ஒழிய மனம் செயல் பட்டுக் கொண்டதான் இருக்கிறது. அதே போலத்தான் மனோஹர் உடலுக்கு இளைப்பாற இடம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் மனம் செயல்பட்டுக் கொண்டு தான் இருந்தது. 'இந்த வேலை கிறத்தம் குணமாவின் மனத்தில் எந்த மூலையில் இடம் பெற்றுப் பதிபலிக்குமோ?' என்ற கேள்வி அவன் மூலக்கு அப்பொழுது வேலை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

பெண்ணுக்கும் வீரனுக்கும் உள்ள தொடர்பு மிகவும் மென்மை வாய்ந்தது. பெண்ணின் பிரேமம் புகுபுகுபுகு கொடுக்காதவன் வீரன் மதிக்கப் படுவதில்லை, வெற்றி வீரன் பெண்களை வதைப்பதில்லை; அவர்கள் மீது கை ஒங்குவதில்லை. வீரத்தைப் பற்றிய இக்கச் சட்டம் எங்குமே ஒரேமாதிரி யானது. வீரன் எந்த வீரனாகிறுந்தால் என்ன? வீரன் வீரனானே? யுத்தம் புரிவதில் வீரனாகிறுந்தால் என்ன? எண்ணக் கேட்டடைகள் கட்டுவதில் வீரனாகிறுந்தால் என்ன? அவ்வது திட்டங்கள் வகுப்பில் தான் வீரனாகிறுந்தால் என்ன?

"என்றாப்பு ஆசாமிகள் குணமாவிற்குப் பிடிக்காத காரியத்தைச் செய்திருக்க மாட்டார்கள்!"—மனோஹர் போலீஸில் ஆழ்க் தான். குணமாவின் காரில் யாரோ கல் எறிந்தார்கள் என்னும் செய்தி அவன் செவி வரை எட்டி விருந்தது. அதற்காக அவன் மிகவும் மனம் வருத்தினான். அந்தச் செய்திக் காக போலீஸ் சென்று குணமாவிடம் அதுதரபம் தெரிவித்து மன்னிப்பும் கோர வேண்டும் என்று அவன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்த பொழுது ஜூன்வெனோர் அவன் எதிரே வந்து உட்கார்ந்தான். யோசனையில் மூலம் மறந்து ஆழ்க்கிறுந்த மனோஹருக்கு ஜூன்வெனோர் தன்னுடைய வந்து உட்கார்ந்தது தெரியவே தெரியாது.

"அட! என்னவோ பிரமாதமான யோசனையில் ஆழ்க்கிறுக்கிறுந்த போலீசுக்குமே!" என்று ஜூன்வெனோர் கேட்ட பிந்தான் மனோஹருக்குத் தன் க்மனை வந்தது.

"ஒகோ! கிங்கோ! ஒன்றுமில்லை. கம் மத்தான் உட்க-க்க்கிறுக்கிறேன். ஆயாய், இப்பொழுது கிங்கோ எங்கே விருந்து வருகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் மனோஹர்.

உங்கள் பற்களுக்கும்
ஈறுகளுக்கும் நேரது



நீம் ஓத் பேஸ்ட்

இயற்கையான கிரோபிரியூட்டர்
கெடுதல் எதிர்ப்புக் கெதி, பூச்சியை
அழிக்கும் வன்மை மற்றும் அழிவுச்
செதிகளை ஒழிக்கும் தன்மையைப்
பெற்றிருப்பதுடன் பல் வலத்தையும்
செய்துதல்பட்ட நூதன மூலத்
ஆரோக்கிய விதிகளையும் கொண்டது.
பெரிய வசன்களையும் விலைக்கும்.



Margofrice
Neem Dental Powder

மார்ஜோப்ரிசுஸ்
பூப்பொடியை சிதையுத்
தொகுத்து தேய்ந்தல்.
நீம் பற்பொய்க் திரும்
பலவ் திதும் உதவம்.

CALCHEMICO PRODUCTS

தென் இந்தியா ஆபீஸ்:

5/149, பிராட்வே, மதராஸ்-1



இலதோலத்தது

அகற்றும்பன்

1 மெதற்கல் அழிப்பிரமம்!

இப்பொழுது நீங்கள் ஒரு தோஷத்
தை குவகிக்கொண்டிருக்கும் அகெ சக
கொத்தித் துத்தகாரம் அடுக்கல்
யோதும் சமயத்தின் மிகல் தோயா
ரபிமா உங்கள் குழந்தையின் வர
யின் மேலும், தொண்டை மின்
மேலும், குதவின் மேலும், பட்டித்
தேயும்பன் இந்த அனை குவகிதம்
வாதேசமகன் பிசுயாத் தோற்றம்
வது. மனென் அது இலதோலத்
தை இரண்டு விதங்களில் எதிர்த்துப்
யோல்குதது.



1. அதன் குணப்படுத்தும்
உகவுளை மார்பெருவன்
வலியை அகற்றுகிறது.

மிகல் தோயார்பின் செதிலாய்ந்த
மெதற்கல் செதுக்குமென் வழியாக
கூட்டுகெது மார்பெருவன் வலியை
மென்மோததுதது. மேலும், அதே
சமயத்தின்...



2. அதன் உயர் வாய்
உவாசக் குதும்பெருவன்
கத்தம் கொடுதது.

தன்ம வசன்களின் மிகல் தோயா
ரம் ஒரு தோஷத்துக்கு மிகவும் செதி
வாய்ந்த மருத்ததற்கும், உவகன்
குழந்தை இந்த வசன்களைய இரவு
இதும் மிகல் கொடுதது. அனை
சகலித்த அல்லவன் வசன்க்
கத்தம் கொடுதது. மேலும், இவ்
வசன்க் குதும்பெருவன் குதும்
இதும் துத்தம் கொடுதது. அதே
மேலும், அதன் வலியின் ஒரு
தோஷத்தின் கொடுதம் மனெத்து
கிடுதது.

தட்டித் தேயும்பன்...

விக்ஸ்
வேபொர்ப்



"விக்ஸ்" மற்றும் "தோயார்ப்"
கூடுதல் மார்பெருவன்.

320



ஜீவகையுடனிருப்பதில்
பெருமிதம்—

பயங்கரமான

முதுகு வலி

இப்பொழுது அறவே
ஒழிந்து விட்டதால்

“நிளசரி” நவரூபம் “க்ரூஷன்” உட்கொண்டு வந்ததால் வலியைவிடும் தான் போதுமான தீவரணம் மிகவும் போதத்தக்கது என்பதை அங்கியம் உட்கொண்டு தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பல வருஷங்களாக முதுகு வலி வால் அவஸ்தைப் பட்டதில், என்னுள் நினைத்துக் கூடப் பரக்கவாட்டாத அளவுக்கு நேரலின் கொடுப்பு மிகுமுறை பெற்று வந்தேன். பல விதமான மின்சார சிகிச்சை, தீவரணம், தேவையியலாய்கள் முதலியன செய்தும், “க்ரூஷன்” மார்க்கத்தைப் பின்பற்றும் வகை அய்வுகளை இருந்து கொண்டே இருந்தேன். இப்பொழுது தான் முந்திலும் புதிய மனிதனு விருப்பதால் உண்டாகி நான்.”—W. H.

நீராத முதுகு வலிக்கு முகவரணம் உட்பட அளவான சம்பந்தமாகிறது. மூத்திர கொலைய்கள் வழியும் போருக்களை உட்கொண்டு சரிவர வெளிப்படுத்துவதில் விஷ அமிலங்கள் சந்தத்தில் வறிக் கலந்து முதுகு வலியை உண்டாக்குகின்றன. க்ரூஷனிலுள்ள ஆறுவித மூல உறுப்புகள் மத்தித்த மூத்திர கொலைய்கள் மெதுவாக வகி தனக்கு இயங்கச் செய்கித்து சத்த ஓட்டத்திலுள்ள அகத்தகங்கள் துரிதமாக சத்திக்கின்றன. நிளசரி நவரூபம் கொடுவர் “க்ரூஷன்” உட்கொண்டு வந்தால் முதுகு வலி ஒரு நாளும் திரும்பி வராமல் ஒழிந்து போகும்.

“க்ரூஷன்” உங்கன் ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது

Service with Security

Throughout its career of over 34 years the “JUPITER GENERAL” has always held and continues to hold a front rank position in the insurance World. By insuring with the “JUPITER GENERAL” you ensure SAFETY, SECURITY and SERVICE.

ALL KINDS OF LIFE AND GENERAL
INSURANCE BUSINESS TRANSACTED

TOTAL Assets Over Rs. 3,35,00,000

THE JUPITER GENERAL
INSURANCE COMPANY, LIMITED

Head Office: BANK STREET - FORT - BOMBAY-1

Administrator: Dewan Bahadur R. Varadachari

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA

Principal Office in South India: “JUPITER HOUSE”, 167, BROADWAY, MADRAS

Branch Manager: R. Ranganathan

Phone: 2547

"உ எத்த இடத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண் டிருக்கிறாயோ, அதே இடத்திலிருந்துதான் வந்து கொண் டிருக்கிறேன்!" என்று ஜூகல்மியோர் ஒரு குருட்டாம்போக்கில் ஊக மாகப் பதில் சொல்லி வைத்தான்.

"என்ன? நீங்கள் குணு மாவின் விட்டிலிருந்து வந்து கொண் டிருக்கிறீர்களா?"

மனோஹர் தன் மனத்தில் உண்மையை அறியாமலாக உதறி விட்டான். ஸார் பின் யோசியாமல் காய் நமது இருதயத்தைத் திறந்து ஜூகல்மியோருக்கு முன் வைத்து விட்டோமே என் பது அவனுக்கு அப்பொழுது விளங்க வில்லை.

"ஆமாம், ஆமாம்!"

"அப்படியா? இத்தனை நேரம் வரை நீங்கள் அங்கேதான் தங்கி யிருக்கிறீர்கள்? அங்கு கடந்ததை ஒன்று விடாமல் எனக்குச் சொல்லுங்கள்!" என்று குரலில் ஆவல் ததும் பக் கேட்டான் மனோஹர்.

"மேயம் வரம்பொழுது எக்லாவந்தரையும் சொல்லிறேன். ஆனால் உன் ஆசாயிகளை குணுமாவின் தங்கைக்கு எதிராகப் போய்ப் பிரதானங்கள் செய்கிறார்களே! அது அவர்களுக்கு எவ்வளவு தவறுகப்படும், தெரியுமா?" என்று கேட்டான் ஜூகல்மியோர்.

"உண்மையாக, சாத்திரப் பிரிவன் எந்த விஷயத்தையும் உன்னது உண்படியே உண்மையாக வெளியிடுவ தில்லை. எதற்கும் ஒரு கால முக்கு வைத்துப் புது உருவம் கொடுத்துத்தான் வெளியிடுகின். இவ் விஷயம் எனக்குத் தெரிகிறதுதான்!"

பெண்ணின் ஒத்துழைப்பு தேரேய வாழ் வின் குழுவிலையைப் புனிதமாக்குமென்று எத்தனையோ சித்திரையாளர்கள் கூறு கிறார்கள் அல்லவா? அவர்களை முடிவு செய்யான, தப்பா எல்பதை ஆராய முற்பட்டிருப்பவர்கள் போல் சாத்திரப் பிரிவனின் குறையு நீகறவுகளைச் சுட்டிக் காட்டிப் பேச்சைத் தொடர் முயற்சுவன் மனோஹர்.

"ஆமாம், அவன் இப்படி எழுவதற்குக் காரணம் என்ன? உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது!"

"தெரியாமலே இருக்கட்டும். அதன் காரணத்தைக் கூறி வைக்கும் எதிராக உன் மனத்தைக் கைக்க கான் விழும்ப வில்லை. அதனால் அந்தப் பேச்சை விடு!" என்றும் ஜூகல்மியோர், ஒரு விஷயத்தைக் கேட்டும் அவனைப் பிறிடம் விளறி விடுவதற்கு ஜூகல் மியோர் கைபாளும் முறையே அணிதி. இந்த விஷயத்தில் அவனை யாருமே மீஞ்ச முடியாது. அவன் கைவாண்ட புத்தி மனது



றனின் விஷயத்தில் உடனடியாகப் பணம் அளித்தது. அவன் அவனை அடக்க முடியா மல், "அதெல்லாம் உங்களை விட முடி யாது. என்ன ஆனாலும் நீங்கள் காரணத்தை எனக்குக் கூறித்தான் ஆக வேண்டும்!" என்று பிடியாதமாகக் கூறினான்.

"எதற்கு அப்பா எனக்கு இந்த விள யம்பும், துய்யும்? காரணம் தெரிய வேண்டு மேன்றால் சீயாகவே தேடித் தெரிந்து கொள்ளேன்! நான் எதற்காகப் பிறரைக் குறை கூறியா தூற்றியோ வேண்டும்? அப்படிச் செய்வதனால் எனக்குத்தான் என்ன பலன்?" என்றான் ஜூகல்மியோர்.

"உங்கள் பொய்ம எனக்குத் தெரியாதா? கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள்! எத் தனையோ பேர் ஏக காலத்தில் எதிர்த்தும் நான் பிடியாதமாக உங்களை எங்கள் சங்கத் தில் சேர்த்துக் கொள்ள வில்லையா? அது மட்டுமா? காலஜி ஸேட்டுக்கு வாக்குகள் சேகரிப்பதற்காக நான் எத்தனை முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டேன்? அப்படி யிருக்கும் பொழுது என்ஸிடமே தாங்கள் இப்படி விட்டெறிந்தீர்கள் போலாமா? அதுவும் உண்மையை ஒளிக்காமல் ஒருவரிடம் கூறு வது ஒருவரைக் குறை கூறுவதாகவோ தூற்றுவதாகவோ எப்படி முடியும்?"

"இதோ பார்! நீ வற்புறுத்திக் கேட் கியுயை என்பதற்காகச் சொல்லுகிறேன். என் பெயரை நீ எங்கேயும் சந்திக்கு இழுத்து விடக் கூடாது. உங்களைப் போலவே சாத்திரப் பிரிவனும் எனக்கு வேண்டியவன்; உற் றவன்பன். உண்மையை ஒளிக்காமல் கூறி மக்களைத் தவறான பாதையில் போக வெட்டாமல் தடுத்திறன் என்பதற்காக நான் எத்தனையோ பேர்களின் விஷயத்தில் கேட்டவனாகி விட்டேன். என் பிறயிக் குணமே அதுவாக இருக்கும் பொழுது நான்

எப்படி என்னை மாற்றிக் கொள்ள முடியும், சீயே சொல்! இருந்தாலும்....."

"என் மீது உங்களுக்கு எப்பிக்கை உண்டாக விடுவதா?"

"அதெப்படிச் சொல்ல முடியும்? இருந்தாலும் நீ சொல்பதாது; வெள்ளையனும் படைத்தவன்; வெறுத்ததெல்லாம் பாக என்று நினைப்பவன். சொன்னவர்க்கும் என்னுட்புக்கும் உண்மையென்பதற்கு உடையதாயினால், அதனால் எத்தனையோ பேர் உன் அறிவாமையால் தங்களுக்குச் சாதாரணப் பணப்படுத்திக் கொண்டு தங்கள் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். இதை என் பல நடவடிக்கைகள் என் கண்ணாலேயே உண்டாக்கிறேன்!" என்றான் இரக்கமின்றி. அவனும் அந்தக் கோஷ்டியைச் செந்தவன் தான். இருந்தாலும் தன்னையும் செத்துக் கொண்டு பெரிதும் சமர்த்தியவரே என்ற பெயர் பெற முடியுமா?

"பொன்னுப் போகிறார்கள், மடைவர்கள்! அதற்கு நீங்கள் ஒன்றும் கவனிப்பது வேண்டாம்!" என்றான் அகிலன்.

"இந்தா பாரி! என் சொல்வதென என்று என்னவிவருத்தப்படுவதோ! குணமாவதற்கு உன்னிடம் கொஞ்சங்கூட கவன அபிப்பிராயம் கிடையாது. அதனால் உன் பத்திரிகைக்கு எதிராகத் தன் தலப்பொருட்டில் சொல்லி ஒரு புதிய பத்திரிகை ஆரம்பிக்க உத்தேசித்திருக்கிறோம்!"

"இது என்னும் வேண்டிப் பட்ட விஷயம் தான். தன் பெருமைக் கொஞ்சம் அடக்கி ஒட்டும்படியாகச் சாத்திப் பிரியனிடம் சொல்லி விட்டால் போவீர்தா!"

"நீ சொல்லவாம், ஆனால் அதற்குச் சாத்திப் பிரியன் சேவி சரக்கை வேண்டுமே! ஆமாம், இது வரை நீ இம்மாதிரி ஒரு நடவடிக்கை உட்கொண்டிருக்கிறாயா?"

"சொல்லாமல் என்ன?"

"சொல்லி அவன் கேட்டானா? இந்த இடத்தில் தான் நீ விஷயத்தைச் சரிபாப்பிப் பூரித்து கொள்ளவில்லா!"

"நீங்கள் சொல்வது எனக்கு ஒன்றும் சரிவாக விளக்க விடவில்லை!"

"விளக்காது தான்! விளக்க வேண்டும் என்றால் உன்னில் என்னெவை விட்டுக் கொண்டு கவனிக்க வேண்டும்; கொஞ்சம் ஸ்திரீயைச் சேவையிட்டுப் பார்த்து வேண்டும். ...ஆமாம், சாத்திப்பிரியன் இவ்வளவு உத்தமனாயும் உன்னையையும் எழுதுகிறதே, ஏன் என்று கவனித்தாயா?"

"இது உட்க தெரியாதா? உன் கட்டிவைப்பைப் படுத்தும் கோக்கத்தோடுதான். காரணம் வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்?"

"உன் ஸ்திரீ உனக்கைக் கொழுத்த என்று தான் சொன்னால் உனக்குப் பிரமாதமாகக் கொடும் வந்து விடும். காரணம் நீ நினைப்பதற்கு, குணமா உன்னை மட்டிரகையானவன்,

தாழ்த்தவன் என்று மதிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவன் அப்படி எழுதுகிறான்!"

"தென்கை மாற்றிக் தேன் கொட்டிற்று; பரிமாசத்திற் கொறி கட்டிற்று என்ற கதை யாகப் போகிறீர்களா! நீங்கள் சொல்வது மிகவும் வேடிக்கையாக அல்லவா இருக்கிறது! குணமா என்னைப் பற்றித் தாழ்த்த அபிப்பிராயம் ஏன் கொள்ளப் போகிறான்? ஆசிரியன் என்ற தோற்றத்தில் சாத்திப் பிரியனின் பெயர்தானே அடிபடுகிறது!"

"ஆமாம், இருந்தாலும் உன் உதவியின்றிப் பத்திரிகை நடக்கா விடுவது என்பது உலகம் அறிந்த உண்மை. நீ தான் பத்திரிகைக்குப் பொருளுதவி செய்திருப்ப, ஜீவாபாயாக விளக்குகிறாய் என்பதை அறிவாதவன் எனக்குத் தெரிந்தவனா யாருமே கிடையாது."

"இருக்கட்டும், அதனால் என்ன?"

"அதனால் என்னவா? என் சாமானர் சொற்படி எழுதுகிறேன் என்று சொல்லிப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியனாக உன்னைத் தப்பி விடலாம் அல்லவா?"

"ஆமாம், சாத்திப் பிரியன் அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு திரிகிறதே!"

"அப்படிச் சொல்லிக் கொள்வதனால் அவன் தன்னைத் திறமையானவரே நினைக்கிறதே!"

"என்ன? தன்னையா?"

"ஆமாம், ஸர் பிறாசாரி அவர் ஆரம்பிக்க விருக்கும் பத்திரிகையின் அவனுக்கு ஆசிரியர் பதவி கிடக்கிறது!"

"அப்படியா?"

"அது மட்டுமா? அதோடு அதைக் கட்டித் தரும் பெரிய காரியம் ஒன்றும் அவனுக்கு கைறியை இருக்கிறது!"

"இம்மாதிரி பேசுவதால் பெரி என்னக்குக் கடுக்கால் கொடுக்கலாம் என்று பார்த்திரீர்களா? அவனுக்கு அப்படி என்ன பெரிய காரியம் கைறியேற விருக்கிறதாம்!" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டான் மகிலன்.

"என் சொன்னால் ஒரு வேளை உனக்கு ஆப்பிக்கை ஏற்படாது!"

"என் கம்புலுத கம்புலுத ஒரு புறமிருக்கட்டும், விஷயம் என்னவென்று முதலில் சொல்லுங்கள். அதுவரையில் கேட்டுத் தெரிந்த கவத்துக் கொள்ளுகிறேன்."

"ஸர் பிறாசாரியனின் பெண் இன்னும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் கன்னியாகவே இருக்கிறதே, ஏன் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் இரக்கமின்றி.

"இதென்ன இது? புத்திரிக்குத் தரக் புறப்படுகிற கதைவாக இருக்கிறதே! ஒரு வேளை குணமாவதற்கு என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இஷ்டமில்லையோ?"

கல்யாண விஷயத்தில் கடுமையான கடைப்பிடித்து வந்த மகிலன் குணமாவப் பார்த்த பின் மனத்தைத் தனது விட்டிருந்தான் அல்லவா? அதனால் அவன் மனத்தில் மேற்கூறிய சந்தேகம் எழுந்தது. எனவே, அவனுடைய இருதயத்தை இனிக் தெரியாத

வேதனை வாட்டியது. இருந்தாலும் மனத்தில் உண்மையான துயரத்தை மூலத்தில் படர விடாமல், "அவதவர்கள் இஷ்டம். அதற்கு வேறு காரணம் என்ன இருக்க முடியும் என்பது எனக்குப் புறமூக்கில்லை!" என்று பதில் அளித்தான்.

"இதை வெல்லாம் எங்கே விசாரித்துக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்கப் போகிறாய்? நீதான் உயர்வானமே வேண்டாம் என்று சொல்பவனுயிற்றே! உனக்குக் கல்யாணத்தைப் பற்றிக் கவலை எந்தளவு எழும் போகிறது? ஆனால் என்னைக் கேட்டால் கல்யாண விஷயத்தில் உனக்கு உண்மையான அபிமானம் காட்டிப்பிரியலாக்குச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வழி வகுத்துக் கொடுக்கிறது என்றுதான் உறுவேன்!" என்று ஐசுவரியோடார்.

அப்பொழுதும் மனோகாரின் மனத்தில் ஐசுவரியோடார் என்ற சொல்வெழுத எம்மையுமில்லாமல், என்னை, தன் அறிவாமைப்போல வேண்டிப்படுத்தும் தொழிலாயிற்று, "அப்படியா சமாசாரம்? ஸர் பிறாசாரியா அவர் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியனுடைய போகலாம் என்பதற்காகவா அவர் பெண் விஷயத்தில் காத்திப்பிரியல் இவ்வளவு சதுக்கமே காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்? இது விஷயம் இன்று வரை எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டதே!" என்றான்.

"அப்பப்பா! இன்னும் உனக்கு விஷயம் விளக்க வில்லையே! நீ சொல்வது போல் இருந்தால் உட்ப் பரவாயில்லையே! தொலைந்து என்று விட்டு விடலாமே! விஷயம் சொல்ப மூன்றி விட்டது. குணமா தானாக விருப்ப இணங்கா விட்டால் பலவந்தப் படுத்துவது என்று உட...!" என்று ஆரம்பித்த ஐசுவரியோடார் சொல்வக் கூடாததைச் சொல்லி விட்டவன் போல உதடுகளைக் கடித்துக் கொண்டான். பிறகு சொன்னவற்றை மறைக்க முயல்பவனைப் போல், "ஊஹும், ஊஹும். அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. இந்த விஷயத்தில் நான் ஒன்றும் அறிவதாகத் தெரியாது விருப்பவிலை!" என்று கூறி லுடிக்கப் பார்த்தான். லுடிக்கப் பார்த்தானா? இல்லை, இல்லை! மனோகாரின் ஆவலுமேலும் மீண்டு விட்டதான் பார்த்தான்!

"ஓஹோ! விஷயம் இந்தனை தூரத்துக்கு வந்து விட்டதா? நான் இப்பொழுதே காத்திப்பிரியல், அவன் பத்திரிகை எய்வா வற்றியிருக்கும் என் தொடர்வை அறுத்துக் கொண்டு விடுகிறேன்! பத்திரிகைக்குக் கொடுக்கும் பொருளுதவியையும் உடனே திறத்தி விடுகிறேன்!"

"அது உன் சொந்த விஷயம். உனக்கு ஆவியது, அவனுக்கு ஆவியது. இதை வெல்லாம் என் காதில் போடாதே! ஆனால் ஒன்று; ஆரம்பத்தில் வரிக்ந்து காட்டின் இரவு எட்டு மணி சுமருக்கு ஆதரவாளரப் பக்கம் உலாவப் போய் வருவது என்று வைத்துக் கொள். அப்பறந்தான் நான் சொல்வதெல்லாம் உன்மை எம்மிற விஷயம் உனக்கு

விளங்கும்; என் வார்த்தையிலும் எம்பிக்கை ஏற்படும்!" என்று ஐசுவரியோடார்.

"போல்ப் பார்த்த வேறு வேண்டுமா? நீங்கள் சொன்னால் எனக்குப் போதாதா? இந்தக் காரியத்துக்கு ஒரு நாளும் என் இடம் கொடுக்க மாட்டேன். ஒரு பெண்ணைப் பலவந்தப் படுத்துவதா? சேத! நீங்கள்வே மனம் உகிறதே! என் எண்பர்கள் இவ்வளவு கவலர்களா? இத்தகைய மேதிரா மான காரியத்தில் இறங்குவார்களா? எம்பிக்கை ஏற்பட மாட்டேன் என்மிறதே!"

"மனிதம் பணக் காகக்காக எது வேண்டுமானாலும் செய்வான். ஆனால் பெண் விஷயம் குறுக்கிட்டால் பணம் எவ்வளவு மெல்லாம் பறந்து விடும்; மறந்து விடும்!"

"ஆனால் ஐசுவரியோடார், உங்கனிடம் ஒரு விஷயம் கேட்கணும் என்மிறது. குணமா என்னைத்தான் காதலிக்கிறார் என்பதற்கு என்ன அத்தாட்சி இருக்கிறது?" என்று கேட்டான் மனோகார்.

அத்தனை தூரம் பேசியபின் அவனுக்கு அத்தாட்சி தேவையில்லைதான்; அதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியதும் அவசியம் இல்லைதான். இருந்தாலும் குணமாகவப் பற்றி மேலும் மேலும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனை அப்படி உத்தித்தனியது. காதலையும் காதலியையும் பற்றிப் பேசுவதென்றால் அவரல்லாமல் இராமல் வேறு எப்படி வீடுக்கும்?

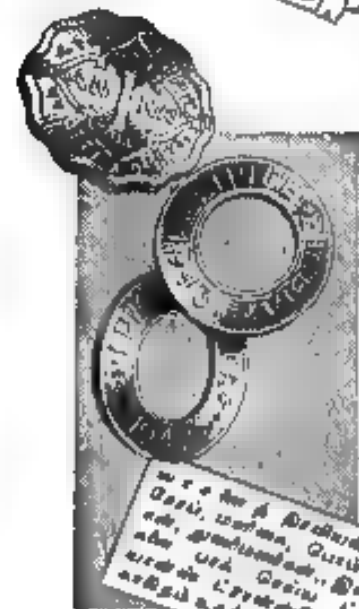
"நான் கவனித்தவகையில் அவன் உன்னைத் தான் காதலிக்கிறார் என்பதைக் கண்டேன். இவ்விஷயத்தில் எனக்குத் தனிக்கூட அவ எம்பிக்கை எழவில்லை. உனக்கு எம்பிக்கை ஏற்படா விட்டால் உன் அம்மானையே வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பார!" என்று ஐசுவரியோடார்.

தாயாரிடம் பத்தி புண்ட மனோகாருக்கு ஐசுவரியோடார் சொன்ன சொற்கள் உண்மை எனவை என்று பட்டன. ஸர் பிறாசாரியாவின் பெண்ணைப் பற்றிப் பல சந்தர்ப்பங்களில் அவன் தாயாரே சொல்லி வீடுக்கிறார். அவ் விஷயங்களும் அவனுக்கு அப்பொழுது கிணங்கு வந்தன. அவற்றை வெல்லாம் ஆதாரமாகக் கொண்டு அவன் குணமா தன்னைக் காதலிக்கிறார் என்ற எம்பினார்; முடியும் கட்டினார். அதன் காரணமாக அவன் மாலை நேரங்களில் ஆதரவாளரப் பக்கம் உலாவப் போவதைத் தன் இனசர்க்கு உதகமனனில் ஒன்றுக்கிக் கொண்டான். குணமாகுக்குத் தீங்கு இழைக்க முற்பட்டிருக்கும் கும்பலை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கென்றே விரித்து கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டிருக்கும் வீரனாகவே தன்னைக் கருதலானான்.

அப்பனை, வாழ்க்கையில் விதம் விதமான விசெந்திர வர்ணக் கவையனைக் கிருஷ்டத்து வேடிக்கை காட்டுகிறது என்பது அவ்வளவு உண்மை! மனோகாரின் வாழ்க்கையே அதற்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கியது. ஆகா! அப்பனைக்குத்தான் எத்தகைய விசெந்திரமான திறம் கிட்டியிருக்கிறது! (தொடரும்)

மிக மலிவானது...

600 சதுர அங்குலத் தாளின்
விலை 1½ அணுவக்கும்
குறைவு!



மிகவும் எளிய வஸ்து...ஆயினும் மிகப் பரிசு செய்வதற்கு இன்றியமையாதது. ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதத்தால் பாக்கி செய்யப்பட்ட உங்களுடைய பொருள்கள் வாடிக்கைக்காரர்களின் கண்ணாக்கலருகின்றன. மிகவும் உறுதிவாய்ந்த இக் காகிதம் உங்கள் பொருள்களை சுத்தமாகவும் புத்தம்புதியதாகவும் வைத்திருக்கும். ஆயினும் அது விலை குறைவானது: 20"X30" அளவுள்ள 1 தாளின் விலை 1½ அணுவக்கும் குறைவு. உங்களுக்குத் தேவைப்படும் காகிதம் கிடைக்காவிட்டால் எங்களுக்கு நேராக எழுதுங்கள்.

இந்த அணுகலங்களை
கவனியுங்கள்.

ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம் மிகவும் உறுதிவாய்ந்தது. ஒரு அங்குல அகலமுள்ள துண்டுக் காகிதம் கிழியாமல், அறுகாமல் 20 வரத்தலைத் தாங்குகிறது.

அது கண்ணாடியை விடத் தெளிவானது. அதன்மூலம் 95% லெளிச்சம் ஊடுருவிக், சொல்லுகிறது. ஆகையால் அது உங்களுடைய பொருள்களை தெளிவாக்கக்கூட்டுகிறது.

விலை:
நிழல்தாது: 500 தாள்கள் கொண்ட 1 டீம் ரூ 44/-
ஆம்பர்: 500 தாள்கள் கொண்ட 1 டீம் ரூ 51/8
உள்ளூர் விநியோக நகர பாக்டெம் 200 டீம் ரூ 114/-
வருவாக



TRANSPARENT ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்

தி திருவாங்கூர் ட்ரேயான்ஸ் லிமிடெட்
பாட்டர்: ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் (வடக்கு திருவாங்கூர்)
சென்னை ஆரின்: யுனிடெட் இந்தியா லிமிடெட் (மதுரை)
இந்தியாவின் முதன் முதலாக ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட்
காகிதம் தயாரிக்கும் வுதர்பனம்.

மதுரை ஸ்டாட்கிளாஸ்கள்: ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட், 27 கோரக் மட்டிசென்ட் தேரு,
மதுரை-1 (டேயர்க்கள்: மதுரை, சென்னை & கோயம்புத்தூர்)
பெங்களூர் ஸ்டாட்கிளாஸ்கள்: Mr. H. கெபென்சு, டாட்பெய், பெங்களூர்

TB 4067



உடைந்த பொம்மை

ஜடாதரன்

கொழுவக்குப்படி
கொண்டலாமிட இடக்கு

யாதிவிட்டது. நான்தான் யாழ்ப்பெண்து பிரமை
பிடித்தவனாக உட்காரித்திருந்தேன். மயக்கம்
பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவன் சாஸுவின் உதவியால்
படிக்கிற இடத்தி லிருந்து பொம்மைகளை எடுத்துக்
கொடுத்துமாறு என்னை கச்சரித்துக் கொண்
டிருந்தான்.

வெளியே சைவத்துக் கொண்டிருந்த அரசு
மரத்தின் குஞ்சுமையான சிறிய வெப்பின் தன்
உக்கிரத்தை வெல்லாம் இழந்த கொண்டிருந்
தது! வீட்டை பொட்டி அகலத்திலிருந்து அம்மன்
கோயில் காப்பக்குற விதானத்தின் மேல் உட்கா
ர்ந்து கொண்டு ஒரு காக்கை சித்திரம் வரை
வைக்கோலும் கதிர்ப் பிச்சுப்பாயலிருந்த
பொம்மைகளை உள்வீயாக்கி வளர்த்துக்
கொண்டிருந்தது.

மங்களம் என்று மனைவியை என் வீட்டின்
வைக்கும் முதல் கொழு இதுதான்.

புது மனைவு ஆரம்பிக்கும் வைக்கும் கொழுவக்
குப் புதிய பொம்மைகள் இல்லை. எல்லாம் பழைய
பொம்மைகள். ஒன்றில் ஒன்பது வருஷங்களாக
சிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கொழு மீண்டும்
தவக்கப்படுவதில்லை. மங்களத்தின் ஆர்வத்தினால்
புதுமை மனைக்கு ஒன்றும்பொது பொம்மைகள்
பழையவைகளாக இருந்தால்தான் என்ன!

ஒன்பது வருஷங்களாக இந்தப் பொம்மை
களிலாம் களில் பிரமைத்திறங்கள் என் அன்பு
சந்துருவியிடம், அடைபட்டிருக்கின்றன. அவன்
வீட்டில் கொழு வைக்கும் வழக்கம் இல்லை.
படிப்பது, முடித்துக் கொண்டு சென்றதான் மெக்
குச் சாவுதான் என்று வலித்துப் பிழைப்பை
ஆதாரமாகக் கொண்டு ஊரை விட்டுச் சென்றபே
யிறு ஏல்கள் வீட்டில் கொழு வைப்பது என்று
பொலிந்து.

மங்களம் மீண்டும் வீசுவதுத்தினால், பொம்மை
களில் பிரித்துத் தூசெய்து தட்டி ஆரம்பித்தேன்.
புல்லாக்குழல் கருவெனன். பூக்கூடை வேடி, சாம
வகைமனைகள் என்ன, அம்பகோபதி பொம்மை.
நாயனக்காரர் கொண்டு, முதலிய பொம்மை
வரிசைகள் ஒன்பது வருஷங்களுக்குப் பிறகு, சை
வியோசனைப் பெற்ற கந்திரங்கள் போல விருந்து
பெற்றுக் கொழுவக்கு ஆபத்தமாகவின். மங்களம்
வரிசையிலிருந்து குறிப்பாக ஒரு பொம்மைகளைக்
வளமான எடுத்து உதறுப்பார்க்குத் கொண்டிருந்தேன்.

தான். என் பார்த்தாலும் அதன்மீது
வலித்தது. அதே பொம்மைதான்!

அழிய முடியும்; பாவாடைவும்,
மேயை தாவனவும் அணிந்து வாக
வமாக இருப்பில் ஒரு குடத்தைத்
தாங்கி ஒப்பாரமாகச் சென்றுகொண்டேன்.

அருக்கும் அந்தப் பொம்மைச் சிறுமையை நான்
எப்படி மறக்க முடியும்!

அட பாவமே, இந்தப் பொம்மைக்குக் கால
ஒடின போலிருக்கு என்று நினைந்து அவன்
பரிசுத்தமும், என் கெஞ்சில் யாரோ ஊசியைப்
பொருவது போலிருந்தது. வாய்வயந்தான்.
அந்தப் பொம்மைவின் வலது காது, முழங்காடிக்
குக் சிறு உடைத்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"ஆஹ, எவ்வளவு ஸ்தானமான பொம்மை!
களை ஒட்ட வைத்தாவது கொழுவின் கருவியில்
இதை வைத்தாக வேண்டும்!" என்று மங்களம்
ஒடித் காலை ஒட்டுவதில் முடிந்தான்.

ஒரே கணத்தில் அந்தப் பொம்மை அவனுடைய
நிஞ்சுப்பைக் கவர்த்த வீட்டிலே கைக்கு விப்பது
என்பதில்லை. கால் ஒடித்து விட்டதால் அதன்
அழகு குன்றிவிடும்!

அது சாதலின் பொம்மை. அதுவேதான்
'சாதல் பெண்' என்று கூடக் கொல்லலாம்.
அம்மனிடம் மல்லுக்கு நீண்டு அந்தப் பொம்
மை வாய்க்குள் சாதல். அப்போது அவ
ளுக்குப் பத்து வருஷ இருக்கும். பொம்மையைப்
பொன்னே அவனுக்கு குறையும்தான். குடிசையும்
உன்ன அழிய சிறுமிதான்! சாதலுக்கு அழகில்லை
என்று சொல்லிக் பார்த்தான் பட்டியாக்கன்!

ஒரு பழைய காட்சி என் மனத்தில் வீசித்தது!
வானில், கொழுத்தவிற வெப்பிலில் வெள்ளை
வழியப் பொம்மைக்கான போய்க் கொண்டிருக்கி
ருந்து. சாதலுக்குத் தூதலாம். தன் தாயாரைக்
கூப்பிட்டு, "அம்மா, ஒரே ஒரு பொம்மை வாங்கிக்
கொடுங்கள்!" என்று கேட்கிறான்.

சாதலின் தாயாருக்கு அந்தக் குழம்பத்தில்
வெள்ளைமாத் எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய
உரிமை கிடையாது. இன்னொரு வந்தலின்
ஆகையினுக்குக் கெடுப்பிட்டு வகை அவன்.

"பாவதம், குழந்தை கொடுக்கேன். அந்தப்
பொம்மைக்காரைத்தான் கூப்பிட்டுக் கொண்டு
இதைக் கொண்டு சாதலின் அம்மா.

"சிறு சிறுவன் பொம்மை இருக்கிறதென்று,
இந்தப் பொம்மைக்கு இன்னொரு பொம்மை
செத்தாம்!" என்று தோன் பட்டையில் முக
வையை இடித்துக் கொண்டு அல்லாப்கிறான்
பாவத்தம்மாள்.

சாதல் மீண்டும் இறுக்கிக் கொடுத்தவாசெய்
பிறகு. சின்னப் பெண்ணின் சிங்காரக் கொஞ்ச
தலுக்குத்தான் கடைசியில் வெற்றி கிடைத்தது.

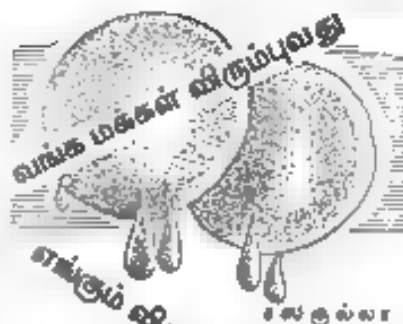
மிகவும் தனித்து
சுத்தம் செய்யும்
பாகாயம்
நீடித்து வந்தி

Cryan
Royal

பக்கத்து வீட்டு
பேசும் அகில
குடும்பமும். இந்
கருவியும் நமது
கைத்து கைத்து
கூடிய துத்தியம்
உருவாக் பெரு
கும்பது.



பிளாஸ்டிக் உதவியிலும்
கிடைக்கிறது

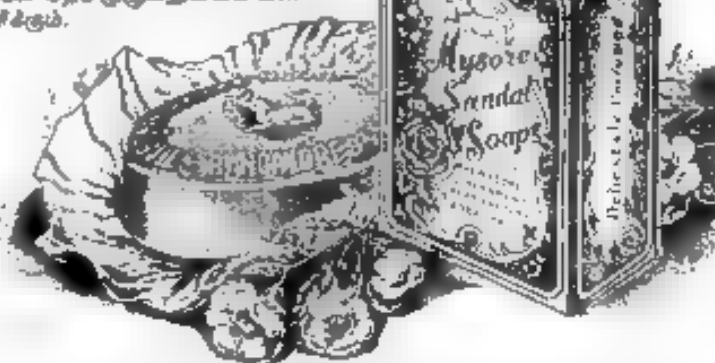


பிளாஸ்டிக்
உதவியிலும்

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

கைமார் சந்தன சோப் போட்டித் துத்
அவாதினா இப்ப அனுபவம். அதன் மிகுதவா
துரை சமூகம் துவாசங்களிலும் கைமார் சந்தன
சேய்து, சமூகத்தை மழமழப்பாக்கவும் பனபனப்பா
வும் பட்டுப்பால் சேய்துது. அதன் இப்போட்டும்
சமூகமான மனம் உங்கள் தேச முழுவதும் பன மன
சேரம் சித்திதும் பரிமார்க்கும்.

கைமார்
சந்தன
சோப்



கவரின்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இதழிய சோப், கைமார் போட்டித் துத் உதவியிலும் உதவியிலும் உதவியிலும்



· SANFORIZED ·
MADE TO ORDER
SHRUNK

'சான்பொரைஸ்ட்' துணியில்

தைக்கப்படும் உடைகள்

உடம்புக்குப்

பொருந்தாதபடி

சுருங்கவே செய்யாது

- எத்தனை முறை

சலவை செய்தாலும்



முக்கிய கவனிப்பு

உங்கள் கைவசலாக்கும் சொத்துக்கள்.

**"இது 'சான்பொரைஸ்ட்' துணி
- உடை தைப்பதற்குமுன்
நனைக்க வேண்டாம்"**

கடைத்தெருவில் சொம்மைக் கடைகளில் ஜோடிச் சிறுநூலாகக் காணப்படும் சொழுது இரத்தச் சித்திரங்கள் என் மனத்தை நிறைத்துவிடும்.

அன்றும் வான் வெறுங்கையுடன் வீடு திரும்பி வோம். மக்களும் மூலம் மலர் என்னெதிரே பிரசன்னமாகாள். "உங்களுக்குப் புதிதாக ஒரு ஆச்சரியமான காட்சியைக் காட்டப் போகிறேன்!" என்று அவள் எழுதி உட்டினாள்.

அவள் காட்டியிருக்கும் ஆச்சரியம் எங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்த சாலைப் போய்க்கைக்கு ஒரு ஜோடிக் சிறுநூலாக அவள் வாக்வி யிருக்கக் கூடும். அந்த நிலையிலே சொல்லுமையப் பார்த்தோம். அந்த சொல்லுப் பொய்க்கை எப்பொழுதும் போல் அப்பொழுதும் தனிவாக் கின்று தனிவியத்திக் கொள்பவருக்குத். அதைப் பார்த்த என் சேல் சத்தில் இருக்கக் கிண்தது.

"அந்த பொய்க்கையைப் பார்த்ததை அப்பறம் இருக்கட்டும்.....இப்போது இன் னொரு வேடிக் கையைப் பாரகும்" என்று மகிழ்வாதி போல மக்களும் எச்சரித்தாக்.

என் ஒன்றும் புரிவாமல் நிகைத்துக் கொள் பவருக்கையிற் மக்களும், "சாலை. சாலை! இங்கே காப்பிவன். உங்க அத்தான் வந்தான்" என்று உட்டபறம் கூறினாள்.

வார்த்தைகளில் விவரிக்க இயலாத பிரமிப்பு உணர்ச்சி எங்களுக்கு ஏற்பட்டது. ஆம்; சிறு சாலை தான் சமையல் அதைப்பக்கையிருந்து, மீட்டி, மீட்டி உட்டது உட்டத்துப் பக்கம் வந்துகொண்டிருக்க்தான்.

"நா! சாலைதான்! சிறு மாகவா! என்னும் கப்பியே மூடியவனிக்கிவோ!" என்று எங்களை மறந்து வாய்விட்டு அரத்தினாள் வான்.

மக்களும் பிறகு விவக்க மாகக் கூறினாள்.

"சாமல்சாமல் காங்கு மணி இருக்கும். கம் வீட்டு வாச லிலே ஏதோ ஒரு; டாசக் கி வந்து கின்று.

உக்கல் போதல் சொல்லி ஒருவர் விசாரித் துக் கொண்டிருக்க்தார், வான் வெளிவே வந்த பார்த்தோள். எங்களுக்கு மூல்கிற் பரிச்சயமில்லாத சாலைதும் அவள் புருஷனும்தான் தென் பட்டனர். கம் வீட்டு கடைத் தேடி வலுவிக்க குரலில் விசாரிக்க வந்திருக்கும் தம்பிக்கை காண வர வேற்று, பித்தாடு முழு விவரக்கையும் தெரித்து கொண்டுடன். அவள் அகத்துக்கோர் கொஞ்ச சேரம் வெளிவே சொன்று வருவதாகக் சொல்லிப் போயிருக்கிறார்."

மக்களும் சொல்லி மூடித்ததும், சாலை புன் னை பூத்தான். அந்த மூலம் புது மணிச்சி பெற்றுப் போய்வுடன் புன்னைகை புரியும்போது தனி அழகுடன் விவகவெது.

வெளிவே சொந்திருத்த சாலைதின் வணவன் சிறு சேரத்துக் கெய்கைய வந்தான்.

"உட்டொருசிறுக்க உட்டி. கண்ணிலே கல்லு குளாம்" என்று மகா கணியிற் வாக்ருப் பிரதயட்ச மாக விவக்கும் உருவத்துடன் அவன் எங்களுக்குக் காட்சிவந்தான். மிகவும் கைகையான சபா வம். சேரம் போவது தெரியாமல் பெச்சிற் கவிக்கும்படி சேர்த்துவிட்டான் அவன்.

அவனுக்கு வட இத்தியாவில் வெயி. சொக்த வன் திருமெல்லேயிற் பக்கம். கவிபாணமாகி இப்பொழுததான் மூதன் மூதறவாகக் சொக்த வனுக்குக் சொன்று விட்டுத் திரும்புகையிற், சாலை தின் ஆகையாக் என் உதவை குரபமொக்த தெரித்து கொண்டு மூலமன் உற வந்திருக்கிறார்.

பழைய கதைகளை வெய்கையம் மணிக்குக் கண்க்கில் பெச்சிக் கொண்டிருக்க்தோம். வன் அத்தை, சாலைதக் குக் கவிபாணமான பின் இறந்து விட்டானாம். அந்த மட்டிலும் அவன் பாக்மெய்க்கைதான். பெண்ணைக் கண்ணிற் இமையாகப் போற்றி வைத்துக் கொள்ளக் கூடியஇயம்புவக் கணவன் கிடைத்ததில் அவளுக்கு எகவளவு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கும்!

சாலைதின் வாழ்க்கை விவகையக் எழுதி எத்த மாக விட்டக்கூடிய ஒரு மகா புருஷன் சிறுமாவே





பேசுதற் கண்ணத்த மணிதெ
கிடைபே ரணத்திற் கணவர்
கவகவு டைந்த புருஷனா
கிடைத்திருந் கன்பதை என்
மன்காட்டி எடுத்தாந்ததா?

★

நீதிச் செம்ப மணி அடித்
தாமிரிட்டது. சிவசாகக் கங்க
பத்த மணிக்குச் செம்புபிற
ரயிவ் அது. ராஜதயம், அவர்
கவகவும் ஐக்கக் கழியே
தலைகாட்டிப் பேசிக் கோன்
கருத்தார்.

"ராஜத, பத்திரமாவப் பேசப்
கிட்டு வா, அம்மா! மறக்க
யக் கடிதாதி போடு" மக்கைத்
திரு பிஷுக்! ஐக்க தரு தருக்க
ஒத்ததது.

"-கத்தார், மக்கத், பேசப்
கிட்டு வகுடுமும்" கத்து
ராஜதயிற் பாதக்குத கக்க
கணத்ததத் தோட்டது.

"ராஜமணி, ரேயம் கந்தி!
கக்க கவாரத்தத கக்க
மறக்கவே மரட்டோம்" கத்து
அத்த கத்தம் புருஷர் கக்க
குறுகக் கிடை பெத்தக்

பேசுத் திரு பே. ஐ. கோபால பிள்ள அவர்களின் ஓத்த மயா
ரும் கக்க அக்க பிரஸம் இரகரணம் தோத்தவருமான் ஸ்ரீ
பே. கோ. கோவகடாசனத்தயும் பேசப் கருடுபுரம் கராய்
கிப்பாதி திரு. ஐ. சங்கரயிப் பிள்ள அவர்களின் குமார்க் கோக்
காமகோகயும் செட்டம்பர் 16௩ பேசப் கருடுபுரத்தய் செப்
பாதத் திருமணம் கட்டித்தயது. திருமணத்தக்கு கதவிதாக்கும்
கவகவுமும் கிழியம் செத்த மணமக்ககை ஆகியத்தினர்.
காழ்ச, மணமக்ககை!

கேட்டதது கிட்டததப் பாத்ககைக் பகைப்
கிழ்த்துத்த என் கெடுகிற் கணமதி தித்ததது!
ராஜதயும் அவர் கவகவுக்கும் கபாரயம்
கெத்த கெடுகிப்பிதிக் தரு மகத்தான இகயம்
இருப்பதா கருமும் மக்கவுமும் ககாக்கிதோம்.

இகங்கு கட்டகத்தார் அவர்கை கித்திர
தா கபாதிக்கும் பாத்ககைக் கவகவுக்குக் கிடி
யது. அவர்கை கருக்குக் கிண்புபிற கத்து
ககாக்கு கிண கோக்ககிண. ராஜதயிற் கவக
கிணம் என் ககணத்ததத் தித்தது "காதி!
ககவுக்கு என் கபாடி கந்தி கெத்ததது
கெடுகித் தெரிய கிண! ராஜதயிற் ககடுக்
ககைய மகரத் செத்த கிணத் தெய்வத்தார்!"
கத்து என் கந்தியுத் தெய்வப்படுத்தினர்.

"கப்படிபேய்க்கயம் கககைக் கோக்காதின்க,
ராஜ 16௩க! இதவே கணம் பேசப்
தெய்வத் தககை இருத்ததது! ராஜதயை கக
கிப்பித்ததிருக்கித்தது. அவர் என் மண ககடுக்
ககையிற் பக்கு கோக்ககைகவு, அவகைப் ஒரு
ககாத மணகிதிற் கித்தகத்தத ககிண
ககவுயம் கத்து கவகவுகடய கபடகிண்காத குத்த
கதப் பகித்ததயம் ககக்கு ஒரு திதிர் ககப்பகை
பித்ததது. பித்த அவர் கவகவுகடய ககவுத்த
ககை வேறு ஆடுகபாதி கோக்ககிண! கி
ககாத்ததயுப் பித்தயம் என் ககப்பகைகை கக
கிதப் கோபககை கிண்கருடுகற் ககக்க
அத்தத பேசு!" கத்து அவர்.

ராஜதயிற் கவகவுக் கெடு கவகவுக் கோக்க
கிட்டாக! கிணப்பகைத் கோக்கிலும், கோக்
ககைத் கோக்கிலும் கட்டிதிக் கட்டிடுகிதிக் கக
ககத்தான கவகவுகடய ககா ராஜத ககககிண.
மத்த பகைமகை மகதின்கை கோவுகயி
கித்தது தகித்த தித்தயம் மகா புருஷனா
அவர் கிண்கருடுகற், கட்டகககிலும், ககை
ககிலும் கருமும் ககககககத் தா பாத்நிர
ககிற் மீது கோதம் கட்டட்டகைக் பகிரையப்
பட்டிக் ககககத் தகட்டதது கோக்கிலும்
ககவுக்குப் பகக்கப் பட்டிகுக்குக் கககைப்

கோக்காக, என் கககைக் கி ககித்தது;
பேசு கா கருக்கிண. கெடுகித் தககைப் மாத்
நிரம் கிடி கிடை கோடுத்திதது.

ரயிற் 'க' கத்து ககிணது! ககக்க பகைகை
கித்தது. அத்த ககிற் தகப்பிணக் கோவுகம்
கோவுககை கககத்தார்.

★

கிடு தருகிப்பய் கவககைத் தித்தகைக்
கககைக் குத்க் கிட்டது

"காதி.....கோக்கை கோக்ககிடுக்கென்,
கோக்கை! அககை ககககிடுகே கட்டககை"
கத்து கெடுகி கககககைப் கோக்ககைகை
கித்த கோக்ககருத்தார்.

மக்கைப் பபபபபபப ககககைத் தரு
கககக, கககககககக, கவககென்
புத்தம் புதிப் கிண்ககைக் கிண்கிற் ககக
கெடுகைக் கோக்ககை கருத்திக் கோடுத்தார்.

"கப்ப ராஜதப் கோக்ககைக்குக் கககக கெடுகி!
கப்ப, கககககிடுக்கு, பகவுகக?" கத்து
மக்கைப் புதக் கககககக, பேசம் கோக்க
கட்ட கிண்ககைக் கோடுத்தப் கோக்ககை
கககை ககககிடுகே.

ராஜதக்குப் பகககிண்க புதக் கெடுகைக்
கோக்கை கிண்க கருப்பயம், கோவுகிற் கித்தது.
அத்த கெடுகைகைக்குப் பகககிடு, ராஜதப்
கோக்ககை ககககதப் பகககிடுகபாத அத்த
கக ககககத் கோகிடுக்குக் கிண்க கோவுகம்
கட்ட, ககககக: அத்த கட்டிகிற் ககக
மக்கைகைப் கககககத் கிண்ககே.

"கவாரத்திற் கருக்கதம் கோக்ககைகிப் பத்திர
கக கருத்த மிண்குக் கெட்டிகுக்குக் ககககென்.
ராஜதகவுயம் கெடுகைகைகை கககககக. கரு
என் மகக் கோவுகக், கெடுகை ராஜதயம்,
கருககை கெடுகக் கெடுகைகை கோ
கிற் கககை கிட்டி இதகககை என் தககதம்
கித்தககககை கித்த கோக்ககருத்தார்!

பிரிவும் பர்வும்



அருத்தமா

“இதோ பாசி, உன் மைத்துனன் சுட்டிப் போட்டிருக்கிறான்!” என்று கூத்திரத்தடல் மொழிந்து கொண்டே, பிரித்த சுட்டும் மூன்றைத் தரையில் விசுண்டு கொடுக்கப்பட்டன.

“காந்தி, என்ன போட்டிருக்கிறது, பாசி” என்றுள் செக்கியமே, சோற்றுக் கஞ்சியை வடித்துக் கொண்டே.

அவர்களுடைய பெண் கூத்தி உடனே ஓடி, சீமை எறியப்பட்டிருந்த கடித்ததை எடுத்துக் கொண்டு அருப்படிக்குச் சென்றாள்.

“மதிப்புக்குரிய அண்ணாச்சி அவர்களுக்கு, தமிழ் சிறுவன் எல்லப்பன் உணக்கத்துடன் எழுதிக்கொண்டது. என் தாழ்மைமான் வணக்கம்! என்னுடைய மதனிபாச் அவர்களுக்கும் தெரிவிக்கவும். என் அருமை மகள் காந்திக்கு என் அன்பும் - ஆசியும்.

“கால வித்தியாசத்தால் தெரிதலாகவின நாம் என்னப் பாசித்தப் புன்படுவதில் பயன்கில், கடவுள் என்விடத்தில் எவ்வாறு கருணையுடன் இருந்து விட்டாரோ, அதற்குமேல் தங்கையின் சோதித்து விட்டார் என்று அறிவினேன். நான் தொனில் போட்டு வளர்த்த குமாரன் குருகாதன் தாழ்மைப் படைவில் கிர்ந்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். இதன் காரணமாகத் தங்கையும் மதனிபாருமே மிகவும் வருத்தவதாகத் தெரிந்த புழுங்கினேன். தங்கை செஞ்சுப் பல சந்தர்ப்பங்கள் எதிர்ப்பட்டும், துணிவினைமைய அச்சமேயின் என்னைப் பிள்ளைக்கு இழுத்திருக்க வேண்டும். வருஷங்கள் பல கடப்பினும் ஏன் அன்பு இன்னமும் அதே ஆழத்த நிலையில் இருக்கிறது என்பது நினைம். உட்கர்கள் எப்படி இருப்பீர்கள் என்று, உன்வங்கன் என்று ஒட்டியே இருக்கும்கவா? கடவுளை அவ்வாறு நினைவித்து கம்மை ஒரே நாளில் பிறப்பித்தானே? அந்தப் பாசம் என்றும் மாயாது. இது நினைம் என்று என் உன்னை

உறுதி உறுகிறது. நம் செக்கி அகத்திக்கு இன்னும் மாப்பிள்ளை தலைவையில்லா என்று அறிவினேன். அவனுடைய அடக்கமான குணமும், அறிவும், அழகும், ஆத்தமும் கிடைப்பதற்கு அரிவகை, ஆயிர், இம் நூட உவகம் அதை அறிபாமல் பணத்தையே பேரிதரக என்னி வருவது அதற்கு ஒரு பிடிவாதமாக விளங்கு விட்டது.

“என் மகள் பத்தவதாலுக்குப் பிறகு எனக்கு இரண்டு கையாக்கின பிறந்தார்கள். மந்த கட்டடங்கள் பல வந்தும், மக்கள் மூவரும் ஆரோக் கிவத்துடனும் அறிவுடனும் இருப்பது காண் செய்த பாக்விவம்மட்டுமல்ல, தங்களுடைய அன்பும், ஆசியும் ஆகும். என்மனைவி மாத்திரம் தீராதேயுடன் படுகிடப்பாதி விட்டான். வறுமையோடு போராடிப் போராடி அவளுக்கு வறுமையெல்லாம் போய் விட்டது. அவள் இனி எத்தனை நாட்கள் இரப்பாளோ தெரியாது. இக்கிலில் அவன் இரப்பதற்கும் அஞ்சுகிறான்! அதற்கும்தான் பணம் வேண்டுமே என்பது அவன் பவம். கடவுள் ஒருவன் இருக்கிறான்! அடித்தாலும் அந்தக் கைதானே அணைக்கவும் வர வேண்டும்? மூதுகு கொண்ட மட்டும் நன்றாக அடித்தாதி விட்டது. இவ்விதம் அணைக்க வருவான் என்று என்னை நினைம் கூறுகிறேன்.

“சரிதாலுமாகத் தங்களுக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டுங்கள் என்று ஆரம்பித்துக் கடைசியில் அழகையில் — என் அழகையில் — வந்து இறக்கி விட்டேன். அழகாக கூடத்தான் சொல்வினேன், ஆஸ்தமாவைப் போல் விடாத நோயாக, ஒரு கெட்ட பழக்கமாக, ஆகி விடுகிறது. சிந்த.

“தங்களுக்குப் பெருந் தொகையான பரிசு ஒன்று கிடைத்ததாகப் பத்திரிகையில் பாரித்தேன். தங்கன் குடும்பத்தோடு இருக்கிற புகழ்ப்பட்டுவன்தையும் கண்டேன். எனக்குச் சரிதோறும் சொக்கி முடிபாது. என் கையாக்கி



நீக்கானதோற்றம்

பெறுங்கள்

பணமும் மீச்சம்

கவிரிப்புக்கு ஏற்ப கால்கள்
உடைகள் வங்கத் திட்ட
மீடும்போது இது உங்க
ளுக்கு நினைவிருக்கட்டும்.
ரேமாண்டஸ் ஜேகே கம்பன்
உடைகள் இதற்குமதித்
துணிகளுக்கு சட்டானவை,
திரைஞ் மலிவானவை. ரேமாண்டஸ் செக் டீட்டி
ஸில் ஜாக்மெட்டும், ரேமாண்டஸ் திரே ஜோனஸ்களில்
முரவுஸ்கும்—உங்களை வாட்களுக்கு ஏற்ற உடைகள்—
அழகானவை, இதமானவை, செலகரியமனவை.

எல்லா ரக செலவுகளிலும் கிடைக்கும்

ரேமாண்டஸ்

Jaykay



ஜேகே கம்பன் உடைகள்

சிறந்த உழைப்புக்காக உறுதியான செலவு
தி ரேமாண்டஸ் உல்லன் மில்ஸ் வீட்., பம்பாய்

நீங்கள் மலேரியாவிலிருந்து நிவர்த்தி அடையலாம்

நிச்சயமாக - சூப்பத்தில்லாமல் - குறைந்த சிலவில்

பாலுட்ரின்

மலேரியாலை வீழ்த்துகிறது

மலேரியாவின் சின்னங்கள்:

மூலம் குளிரல் நடுக்கமுண்டாகும்.
ஜாம் ஆரம்பமாகும். சிறகு உடம்பு முழு
வதும் சிவந்தது வலி உண்டாகும். இந்த
அறிகுறிகள் ஏற்பட்டால் உடனடியே டாக்
டரைப் பாருங்கள்.

எப்போதும் 'பாலுட்ரின்' எப்பாட்டிற்குப் பித்து
ஒரு டம்னி தண்ணீருடன் உட்கொடுங்கள்.

வயதுவந்தவர்களுக்கு 12 வயதுக்கு மேற்பட்ட
பாலுட்ரின் ஒரு டம்னி (250 மி.லி.)
ஒரு நாளை 12 வயதுக்குள்ளாக குழந்தைகளுக்கு
அரை டம்னி
6 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு
அரை டம்னி

தினந்தோறும் ஜாம் குளம் அளவு
வரை கொடுக்கவும்.



"என படிக்கிறீர்கள் இங்கு எங்கே இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேள்விப்பட்டார்.

அவர் பின்னால் பல் தெரிவித்தார்.

"என் தமிழ் உன் வடிக் உன் கிளப் போலியை இருப்பார்" என்று கேள்விப்பட்டார் மிகுந்த தன்னைவிட அதை மனிதரின் பித்தரின் ஏதோ மிகச் சிறிதளவு என்பது அவர் எண்ணம்.

கேள்வி எவ்வளவு தெரிந்தால் எழுதினார் கொண்டு அவருடைய பேச்சை மெலும் கேட்பதற்கு ஆவத்தமாய்.

"ஒன்றுமில்லை. உங்கள் அப்பொழுது மூலம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இருக்கிறீர்கள், உன் மூலம் போக வராத, உடை, வாகனம் எல்லாம் அவர்கள் போலியை இருக்கிறது. அதைக் கண்டதும் நான் பிரயித்தேன். உங்கள் போலியை இருப்பார். இரட்டைப்பாக்கான இருந்து, எங்களுக்கு இருக்கும் மூலம் எல்லாமின் ஒற்றுமை எல்லாம், ஆனால் மூலம் ஏதாவது ஒட்டத்தில் பல வருஷங்கள் வந்து நாம் மூலம் இருந்தது போலியை இன்று மூலம் இருந்தால் அது பிரயித்தானாக இருக்கிறது! என்னைப் பல வருஷங்களுக்கு மூலம் கண்ணாடியில் பார்ப்பது போல் இருக்கிறது. அதை அப்பொழுது எல்லாம், என்னுடைய தமிழ்தான் உங்கள் போலியை இருப்பார்" என்று கேள்விப்பட்டார்.

"இந்த மூலம் எல்லாம் பற்றி நீங்கள் இதற்கு மூலம் கேள்விப்பட்ட விஷயம்? என்னைப் பலமுறை பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் உன் தந்தையா என்று!" என்று கேள்வி எவ்வளவு.

"அப்படியா? என் எவ்வளவுதான் உன் கண்ணாடியைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."

கேள்வி எவ்வளவு விடை பெற்றுக் கொண்டார். அவர் கேள்வித்திற்கு இரட்டைப்பாக்கான கேள்விப்பட்ட விஷயம் உன் உன் மூலம் பற்றித் தெரிவித்தான். "கேள்வி எவ்வளவு, இதை, என்னை உன் உன் பற்றிப் பெரிசு கொண்டுள்ளது விட்டுப் போகலாமே!" என்று அவர்.

கேள்வி எவ்வளவு மறுபடியும் கேள்வி விடை கொண்டு அதைத் தெரிவிக்கும் பல் வரிசையைக் கட்டிக் கொண்டு மூலம் வித்திக் கொண்டு இருக்கிறார். அவர்கள் தன் அதைத் தெரிவித்தார் கொண்டு அவர்கள் கேள்விப்பட்டார்.

"இந்த மூலம் உன் கேள்வி போலியை!" என்று அவர்கள் பரிசுடன் கேட்டார்.

"பி. எஸ். என். மூலம் விட்டுக் கொள்ளுங்கள். என்னை உன், இங்கே படிக்கலாம் என்று அப்பா, எனக்கு மூலம் காடு போக வேண்டும் என்று ஆகலாம்..." என்று அவர், அதைக் காட்டி.

"அப்பொழுது மூலம் காடு போகப் போகிறீர்கள், அப்படியே!"

"அதற்குக் கொண்டு கொண்டு! அப்பா, அம்மாவுக்குப் பரிசுமிக்காம். என்னை உன் விட்டுப் பரிசு மட்டைக்காரம்" என்று பரிசுமிக்காரன் அவர் இல்லாததைச் சித்தப்படியே.

"அத்துடன், கிதாயம் பணம் வேண்டுமே!" என்று கூறினார் அவர்.



"அதற்குப் பற்றிப் பரவாயில்லை, என், அப்படியாவது என்னிதது விடுவார்கள், என் தந்தையுக்கு என்னுடன் இருக்கிறேன். அவருக்குக் கொடுத்த பற்றி என்னையே எனக்குக் கொடுத்த உதவித்திறன் என்னை, அது இல்லை, இதை..."

"பெற்றிடுக் கிதாயம் தான் பெரிது இதைக் கலத்தில்! கொல்லாமல் ஒப்புப் போய்வது மூலம் என்னை இருக்கிற உதவிப் போலியார். அப்பொழுது என்னை சித்தத்துக் கொண்டு" என்று வேடிக்கை பாடப் பெற்றுக் கேள்விப்பட்டார்.

கேள்வி எவ்வளவு மூலத்தில் வேடிக்கை மாறிற்று. அப்பாவுக்குக் கொண்டு. "அப்படியே மூலம் என் போக மாட்டேன், என், என் அம்மா, அப்பா, தந்தை... இம்மூலம் உன் உன் உன் பார்த்து மாட்டேன், என்னுடைய ஆகலாம் தான் பெரிது! பணமிருந்தால் படிப்பு என்னைக்குக் கொடுத்தும், என், அவர்கள் அப்பா கொடுத்தும்! அதற்குப் பணம் கொடுத்துத்தான் உன் உதவிப்பார்! கிதாயம் கொண்டுவிட்டு, மெலும் என் தந்தையுக்கு இதையக் கொண்டு, என் எதற்குக் கொண்டு வந்தேன் என்னும், என் கொண்டு விட்டால் என்னை உன் உன், பார்த்தாலும், பார்த்தாலும், தந்தை பார்த்தான் விட்டு மாட்டேன் என்னை இதை என் பற்றி விட்டேன், அம்மாவைத் தான், தன் உன் என்னைக் கொண்டு கொண்டு என் தந்தை அவ விடம் கொண்டு கொண்டு விடுவான்."

கேள்வி எவ்வளவு மூலத்தில், அவருடைய மோகனமான கிதாயம் இனி ஒரு மூலம் அவருக்கு அளித்துவிட்டு அவர் போக விட்டார்.

கேள்விப்பட்டார் அப்படியே உன்னை இருந்தார். அவர் கிதாயம் தன் இன்னை இரவத்தின் அவனைக் கொண்டு இருந்தான்.

"இப்படி இருந்தவந்தானே! இதே கிதாயம், இதே கிதாயம்! இதே கிதாயம் அப்பா! என் என்னத்துக்கு என்னை என்னைக் கொண்டு மாட்டானே! இப்பொழுது தான் காண்கலாம் பற்றிப் பரிசுப் போகலாம்..." அவருடைய கொண்டு கிதாயம் தட்டியது. "உன் கிதாயம், அப்பா!" என்று ஒரு மூலம் தன் மூலம் உன் கொண்டு விட்டு, அவர் அதைத் தந்தை எடுத்துக் கொண்டு வேளியை உன் கொண்டு விட்டார்.

என் கிதாயம் மட்டும் விடுவிட்டது விட்டு விட்டு, வேறு கொண்டு விடுத்த அவர் விடு திருப்பினார். அப்பொழுது கிதாயம் இருந்து



கிட்டது. அடுத்த விட்டிதான் என்ன விளக்குகிறது? எந்தெந்த செய்தியும்தான். அவர்கள் விட்டு வரவில்லை இரண்டு, மூன்று வண்டிகள் வந்தன. விட்டைத் தாண்டிப் போகும்போது செவ்வியப்பன் தன் பாகைகளை உட்புறம் செலுத்தினான். ஒன்றும் புறப்படவில்லை. உட்புறம் இருந்தது. அல்லாதுகன் கேட்டான். செவ்வியப்பன் பரபரப்பின் தன் விடு சொன்னான்.

கூடுதல் காத்தையுள்ளேயே சிறிது கொண் டிருந்தான். “அப்பா, அவர்கள் விட்டு மகன், இங்கே வந்து ரேடியோ கேட்டாரே—அவர் இறந்த செய்தி விட்டதாம்.”

“என்ன?” என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டார் செவ்வியப்பன்.

“ஆமாம், அப்பா. அம்மாதே அங்கேதான் போயிருக்கிறான்.”

“இப்பொழுது என்ன மூன்றே என்னோடு பேசினான்.....” அவர்கள் உட்காந்த விட்டார் செவ்வியப்பன். அவர் வாகனம் வெட்பெடுத்தான். பிறகு தாலும் அடுத்த விட்டுக்குச் சொன்னான்.

செவ்வியப்பன் தன்னைப் பேசிய அந்தப் பையன்— ரெய்டுவிட வரப் பெற்றவனாகப் போக இருந்தவன்— அவர் எதிரே உட்காடலாகக் கிடந்தான். அவர் வாகனம் பற்றிப் பெரிசுறே, அவர்கள் வாகனம் வெடிக்கக் கதறிச் சொன்னாரும்தான். அவர் ஆகாசம், அவர் ஆழ்ந்த அன்பு, உயிர் துடிக்கும் வகையில் மனதில் உட்காட மட்டும் கிடந்தது. சற்று எழித்து அதையும் மன்னாதுகோ, தீவிரமாக இறையாள் விடும். அவரது கோழும், செவ்வியப் பாகைகளும், அழகான பக்கவாடையும் இவ் வாகனம் பிரயோகம் வைக்கப் போகின்றன?

செவ்வியப்பன் வரையிலும் குறுக்கிட்டு குறுக்கிட்டு அழுது விட்டார்.

அவரோ மூலையில் கிடந்த பாகைப் புத்தகம் பெட்டியைத் தேடிப் போனான். அவரை எதிரே நின்று விட்டது. சிலர் பாய்வு வந்தனர், சிலர் ஸ்காண்டல் எழுந்தனர், சிலர் பூரன் எழுந்தனர். ஆனால் புறம் கிடக்கவில்லை. அதன் பாகைத்தான் அவர்கள் அழைத்தார்கள்.

செவ்வியப்பன் தன் விடு வந்து வெகு வேராகி லும் அப்படியே செலுத்தி உட்காந்த கிடந்தான். அவருக்கு உதக்கமே வரவில்லை. எதிரே நின்ற வந்த வண்ணங்கள், பரபரப்பு கிதழினால் அவர் மூலைகளை குழப்பின. இதயக் கோளாறையும் தவிக்கும் தாழ்வுக் கார்ப்பாற்றப் போகிறவனுடன் பேசிய பக்கம் மண் அந்த இதயத்தை வெடி வைத்த உடைத்து விட்டுச் சென்று விட்டது. அந்தத் தாழ்வுத் தாழ்வு இரவெல்லாம் கேட்டது.

செவ்வியப்பன் விடுவதற்குச் சென்று மூன்றாம் வண்ணம் கிடந்தான். ஆவியும் உட்காந்த விழித்தது. செவ்வியப்பன். குனிந்த விட்டுத் திருநீற்று வெகு வேரம் உடவுக் திவாந்தரிக் குழி விடுந்தான். பிறகு தன் அறைக்குச் சென்று வடிவமொன்று எழுது ஆரம்பித்தான்.

“சே, இப்பொழுது இருக்கும் உயிர் இன்னும் அவர் விடுவதில் இல்லை என்று தெரிவித்திருக்கிறேன் செவ்வியப்பன் என்னமக் குட்டிக் குட்டிக் காட்டு கையிலேயே, என்ன மனதையுடைய வந்து விடுகிறது இந்த மனித ஸ்காந்தத்துக்கு! அப்போ! அருமை யான குழந்தை ஸ்காந்தம் பேசியிட்டு, அடுத்த விடுதல் அவர்களைவாகக் கிடந்து விட்டான். இப்போ இருக்கும் போதே என்ன பாகைகளை,

சுவை
இன்பம் தரும்
நியூட்ரைன்
மிட்டாய்கள்

Nutrine
Quality
SWEETS

இ நியூட்ரைன் கனெக்ஷன் கோ. ல்டி. கிழ. சென்னை. போன்: 3510



தலைவலி தான்
தற்போது கஷ்டப்படுவ
தில்லை. ஏனெனில் தான்
அனாஸின்
உட்கொள்ளுகிறேன்

ANACIN
PAIN EXPELLER

2 மாதத்திற்குள் கொண்டு
வந்திருக்கிறேன் 12
மாதத்திற்குள் கொண்டு
வந்திருக்கிறேன்.

நோவுகள், தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்
இவற்றினின்றும் துரிதமாக நிவர்த்திபெற

கன்னியா குமரியிலிருந்து காஷ்மீர்!

மங்களா நகரத்து அருகிலுள்ள டிரான்ஸ்கில்
வந்தார்க்கையாலும் பாம்பா-ஷெல்லாபின் பிணைனரி இத்தியா
விசே பிளாபிள் பொய்யாது இவது வந்தார்க்கையாலும்
10 மீட்டர் பிளாபிள் கன்னியா குமரியிலிருந்து காஷ்மீர்நகர
மீது செல்லத்தான் போவானா பொய்யோல்
நயா பிளாபிள்

மங்களா ஷெல் ... பாந்த நாட்டின்
பாழ்க்கையில் பாபுட்டி நகரத்து.



இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவரின்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீக்ரோடு, மதராஸ்-1

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும் புது டில்லியிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

குலதானம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	... ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	... ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	... ரூ.	57,80,000
கீசர்வ் & இதர நிதிகள்	... ரூ.	76,00,000
டெபாஸிட்டர்கள்	... ரூ.	23.7 கோடி.கள்

எல்லாவிதமான பாங்கில் அலுவல்களும் செய்யப்படுகும்

என். கோபாலன் அய்யர், செக்ரடரி

பருக்களும் விவாகமான சருமனும் 24 மணி நேரத்தில் குணமடைவதற்கு

நிகோடெட்ம் (Nicoderm) கண்டு பிடித்தது மூலம் வரும் எக்ஸிமா, பரு, சந்தக் கட்டி ஆகிய சரும விவாதானாக அபிவிருத்தம், உட்கொள்ளும் பிறகுக்கும் வேறுபடி சந்தப்படும் போன்றவை. ரசாயன, முறையில் தயாரித்த நிகோடெட்ம் (Nicoderm) உதவியாக சருமத்தை சந்தமாக ஆக்கம். அதுவாய்க்க நவநிதிகளோடு பிந்த உட்கொண்டியைப்போன்ற இடம் தராதீர்.

ஒரு புதிய சாதனம்

நிகோடெட்ம் (Nicoderm) ஒரு புதிய வகையு. ஆனால் தன்னை உபயோகித்தே நிரை வளங்கியப் போன்றதற்கு. சேக்கத்தது. மேலே நடையும் போன்ற ஒரு மருந்துப்போல உட்கொண்டி. சரும துறையினாலே சென்று விவாதிக் குணமான இடத்தை தாக்குவதற்கு. நிகோடெட்ம் (Nicoderm) ஒன்று வளங்கிய உபயோகத்தைத் தாக்குவதற்கு: (1) நோய்க்குக் காரணமாகும் மருமிக் கொண்டுவிடுவதற்கு. (2) அரித்த, சரித்த வேற்றுமையாகும் மருமிக் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்தே சருமத்தை மென்மையாக்குவதற்கு. (3) இவற்றை வரவே ஆதரி, சந்தமாக மருந்துவாசம் மட்டுமே போல வழங்கப்படவும் ஆகுவதற்கு.

விவாதிக் பணனிக் கிடுகது

சரும நோய்க்கை தீவிரத்தினாலே விடுவதான முறையில் தயாரான நிகோடெட்ம் (Nicoderm) கத்தறவகை சேக்கியப் போல வேண்டிதது. தன்னை சேக்கியே சேக்கியே நிமிஷத்தில் தீவிரத்தினாலிக் சருமத்தை சந்தமாக ஆதரி, மருந்துவாசம் வழங்கப்படவும் வேண்டிதது. ஒரேயொரு தீவிரத்தினாலிக் கண்டுவிடுவதற்கு வேண்டியவகை. நேடிய கட்டுகி—நாடிய கவத்தியம் கெடத்ததற்கு உதாரி விடுவகை. நிகோடெட்ம் (Nicoderm) ஆதரி உதாரிவகையினாலே சருமத்தை சந்தமாக



BEFORE



AFTER

புகழ்பாக்கியதது. அவர்களை ஒருவரான பிண்டி உ. உ. உதாரி. "12 வருஷமாக தன்மகனும் சரித்ததும் தரும் சந்தையினாலும் கட்டப்பட்டேன். பணமருத்துவமருத்துவ நிகோடெட்ம் (Nicoderm) உபயோகித்தேன். 10 நிமிஷத்தில் தன்மகன் தீவிர மருந்துவாசம் சருமம் சந்தமாகியதது. என் நோய்த்தீவிரம் மருந்துவகை உதாரி தன்மகனை ஆதரியமடைத்ததார்."

நிரூபிக்கு உத்தரவாதம்

சருமம் நிரூபிப்பாராதலால் நிகோடெட்ம் (Nicoderm) விரிவாக இழக்கிதது. இன்றே நிகோடெட்ம் (Nicoderm) வரங்குக்கை. நோய்த்தீவிரம் சந்தபடும் அபிவிருத்தியைக் கண்ட ஆதரி வழங்கிவிட்டன். ஒரு வாரத்துக்கு உபயோகித்தாக சருமம் வழங்கப்படவும் மருந்துவாசம் சந்தமாகும் காரணமாகவும் ஆனது தீவிரம். இவ்விவகை வகைப் பெட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்தது, கொடுத்த விவாதிக் வரபணம் வேறுவகை. இன்றே நிகோடெட்ம் (Nicoderm) வரங்குக்கை. அந்த வகை உத்தரவாதமே உதாரிவகை உதாரி.

லிப்டன்

உ
கெர்ஸ்
டஸ்ட்
உ



சீமந்த
ஸ்டிராங்
உ
தருகிறது

LTGX 27 TM



78

அடிப்பது சீதிரா என்று யாரோ! அவருடைய அங்காக்கியப்பதொன்றிக்குத்த.

சத்தியஸூத்திரி ஒரு வழக்கறிஞர். சீதிரா மகந்தில் சீதிரா கல்பெராரும் வக்கில். சீதிராமா வழக்குகளை வந்த வேறு எந்தத் திவ்ய மூலம் வழக்குகளைப் ஏற்றுக் கொள்ளாதவர் என்று பெயர் பெற்றவர். அதற்கு தானே, பழனிப்பயலுக்குக்கூட சீதிரா சீதிராக்கு மூல் உபதேசம் செய்து அனுப்பி வைத்தார்!

சீதிரா இவ்வாறு தூரம் பகிர்ந்த பெயர் அவர் மனிதப் பண்பாட்டினிக்குத் தவறி விட்டார்! சீதிரா, இந்த ரூபாய் மதிப்புள்ள ஒரு நெய்யை உடைத்து விட்டதற்காக வேங்கடாசுரீயின் குழந்தையை கைப் புடைத்து விட்டார்.

இது தான் பண்புள்ள மனிதனின் செயல்! சத்தியஸூத்திரியின் பெயர் மீது, அந்தப் புத்தர் நெய்யை உடைத்திருந்தால் அவர் அவன் இப்படி அடித்திருப்பார்!

'சீதிரா தான்' என்று அவருடைய மனம் பதிக் கொடுத்துக் கொண்டது.

அது விடக்கூடும். சீதிரா சீதிரா கீழும்போது, செங்கமலத்தின் குழந்தையின் மேல் பட்டிக்கு குமே! அதற்கு அங்குக்குக் காயம் ஏதேனும் ஏற்பட்டதா என்பதை அவர் கவனித்தார்!

"ஏன், விளக்கைப் போடவில்லையா!" என்று கேட்டவாறே அந்தவன் துறழ்ந்து விட்டான் போட்டான், பங்குமே. மீன் விளக்கின் ஒளியின் அந்தரிலிருந்து இவன் மறைந்தது. ஆனால், சத்தியஸூத்திரியின் மனத்திலிருந்து சீதிரா இருக்க.....

"ஏன் இப்படி உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"...அது!...ஆமாம், ஆமாம்...வந்த, பாரு ஒரு வழக்கு!...அதைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டு விருந்தேன். சேரப் போனதே தெரியவில்லை."

கையகம் பெச்சி விடுத்த குளதுபடிக்கப் பங்குமே கவனித்த தவறவில்லை. அவர் மனத்தின் என்ன சீதிராவோ!

"சாயல்களில் உக்கிரமில் செங்கமலம் அடுத்த விட்டுக்குப் போய் விட்டேன் என்று சேரலா!"

"இங்கேயே. வந்த...சந்தப் கையகப் புத்தர் பொய்க்கையாகத் தன்விட்டு 'சீதிரா' என்று அது தான். எனக்குத் தனிமேலேயாக இருந்தது. உக்கிரக் கூப்பிட்டேன், சீ இங்கே."

"பாவம், பொய்க்கையாக உடைத்து விட்டதற்காக குழந்தையை இப்படியா அடிப்பான், ஒரு தாய்! அடிப்பதை அடித்துவிட்டுப் பிள்ளை அவன் கவனித் விடுகிறான்!"

"அப்படியா!"

"ஆமாம். விட்டுக்குத் திவ்யப் போலும் போது கையகம் பார்த்தேன். நெரு முழுவதும் வீசியதில் தான்! உடம்பே நெரு விட்டது. அவளுக்கு, விசித்துக் கொண்டு போனாள்..."

அன்று இரவு அட்கொட்ட சத்தியஸூத்திரிக்குச் சீதிரா உணவும் உறக்கமும் இல்லை!

✱

மீதிரா தான் என் டு மனிதன். வழக்கமாக அந்த நேரத்துக்குத் தான் செங்கமலம் வருவான். ஆனால், அன்று வரவில்லை. செங்கமலத்தையும் அவன் குழந்தையையும் காணவேண்டும் என்று ஏதோ எண்ணத்தால் உக்கிரப்படிக்குத் சத்தியஸூத்திரிக்கு இது பெரும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது.



செங்கமலம் ஏன் வரவில்லை! குரூர் மனப் பான்மை வுடையவரின் விட்டிருந்த விளக்கி கொக்கிடு மேல் என்று நினைத்தது விட்டான்! அல்லது.....

சத்தியஸூத்திரிக்கு வேங்கேய ஒடவில்லை. அவருடைய குமாரன், அந்தரப்பினம் உடைபெற வேண்டிய வழக்குகளைப் பற்றி அவரிடம் விளக்கிக் வந்தார்.

"இந்த வழக்குகளை பெய்க்கை 'ஒத்தி' வாக் விடுக்கிறான். ஏன் இன்னும் சென் கட்டுக்கையே சீதிராப் பார்த்துக்கொண்டேன்" என்று கூறி அவரை அனுப்பி வைத்தார் சத்தியஸூத்திரி.

பத்து மணிக்கு விட்டிருந்த துறழ்ந்தால், செங்கமலம், உடைந்தது அவன் தாண்டிச் சென் கைப்பார்த்த பங்குமே. "செங்கமலம், ஏன் உன் மூலம் இப்படி வார்டுமாரிக்குக்! சேரம்ப சேரம் ஏறித்து வந்திருக்கே!" என்று கேட்பது சத்தியஸூத்திரியின் செங்கமலம் தெரியவர விழந்தது.

"குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லாமல்."

அதுவாக அந்தரிலிருந்து சத்தியஸூத்திரியின் இதயத்தின் வசி ஏறித்து மறைந்தது.

"உடம்பு சரியில்லையா! எப்போதிலிருந்து?"

"நேற்று தாத்தியிலிருந்துதான். என்ன மால் ஜாரானே, தெரியவில்லை. இரவு முழுவதும் குழந்தை உக்கிரத் திறக்கவில்லை. உடம்பு செஞ் பாக் காயது. காயினி என்னாரு ஆஸ்திரிக்குப் போய் மருத்துத் தன்னை வாக்விவாக்கினேன். டாக்டரு விசே போடணும்மிகு. ஏன் பணத் துக்கு எங்கே போகிறது?"

"குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் சீ ஏன் வந்தோ! ஏன் எமனத்துக்கொண்ட மார்ட்டோ!" சத்தியஸூத்திரி வேங்கேய வந்தார்.

"ஏன் பங்குமே, அவன் குழந்தைக்கு உடம்பு சேரம்ப மோசனாக இருந்தால், எம் விட்டு டாக்டரிடம் காட்டிச் செங்கமலமே!"

"எனக்குக்கூட அப்படித்தான் தோன்றிற்று."

"சரி, அப்போ டாக்டர் கையாளுக்குக் கடிதம் எழுமித் தருகிறேன். அவர் குழந்தையை சென் பார்த்து மருத்து கொடுத்த கையாப் போடுவார்."

"பணம் செட்டாக்கினே!"

கம்பராமாயண சரம்

(மூன்றாம் பாகம் ஐந்தாம் கட்டம்)

நீயிற் இலகிவத்தின் தனிப்பெரும் செயல்
மகன கம்பராமாயணத்தைப் படித்து. அந்த ஓப்
புயர்வற்ற தமிழ்க் காவியத்தில் கண்ட காள்
நினைத்து. அராய்ச்சி செய்து. காவிய சாத்திரக்
கூற லுறப்பட்டிருக்கிற இந்துவாசிரியர். கம்பர்
கவியின்பமும், காவிய வடிவம், சொல்லுறும்,
பொருளுறும் எல்லோருக்கும் கையமாக விளங்
கும் வண்ணம் தாம் தேர்ந்தெடுத்துள்ள
கவிதைகளுக்குப் பொழிப்புறமும், கருத்துரை
யும் விசேஷ உரைமும் இந்நூலாசிரியர் எழுதி
யிருக்கிறார். இத் தொகுதியில் புத்தகாண்டப்
பகுதிகள் சில ஐராயப்படுகின்றன.

இந் நூலாசிரியர், காலஞ் சென்ற மூதபெரும்
புலவர் செ. ப. சுப்பிரமணிய மூதலியார், தமிழ்ப்
பேரறிஞர், கிமிகாவர், ஆராய்ச்சியாளர்; ஆகவே
அத்தகையவர் எழுதியிருக்கும் நூல் சிறப்பாக
விளங்குவதில் சிலப்படி ஏன் இருக்கிறது?

பிரகாரம் செ. ப. சு. நூல் சிறப்பம், மதுரைத்
நிரலியம் தாபுராமாவர் இத்துக் கண்ணாடி, நிருபை
வெளி; கிடை: கு. 7-9-0.

"பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே, செம்
கமலம். அவர் சொல்பக் காராசெய்த டாக்டர்.
முதலில் குழந்தைவிக் உடம்பைக் கவனி. மற்ற
கவலைப் பிறகு பார்த்தக் கொள்ளலாம்..."

"உங்களுக்குக் கொடி புண்ணியம் உண்டுங்க."
சத்தியஸூத்திரி எழுதின கொடுத்த வடிவத்தைப்
பெற்றுக் கொண்ட செம்மலம்.

"குழந்தைக்கு உடம்பு சரியாகுமென்று விட்டு
வெளிக் கா வேண்டியதில்லை. நினமும் வந்து
குழந்தைக்கு எப்படி இருக்கிறது என்று சொல்லி
விட்டுப் போ" என்று வந்தே.

காவலர் அந்நேரம் அவரைக் கண்டு பங்க
ளும் அந்நேரம் மனமடந்தான். இவ்வளவு அன்பு,
இரக்கம் அவருக்குத் திடீரென்று எப்படி வந்தது?

"பாவம், நேர்நாள் நினம் குழந்தையை அந்
நேரமாக அடித்து விட்டான். இவ்வளவு நினம்
பலிசை அனுப்பிவிடுவோது மனம் வந்திருக்கிறது.
யிது இப்படிச் செய்திருந்தால் காம்ப அவர் அப்
படியாக அடித்திருப்பான்!" வெறுவாக மனமித்
துக் கொண்டுதான் பெண்கள், சத்தியஸூத்திரி.

"மாட்டோம்" என்று தங்கை குட்டிய பங்க
ளத்தின் மனத்திலும் இரக்கம் சென்ற நேரம்தான்
வரவழங்கத்தது.

★

இந்தநேரம் தன் குழந்தைவிக் உடம்பில்
தங்கைத் தன் எஜமானிடம் சமர்ப்பித்துக்
கொண்டிருந்த செம்மலம்.

எழு காட்டை வந்தே.

"அம்மா..."

"குழந்தைக்கு எப்படி இருக்கு, செம்மலம்?"

"இன்று தான் வந்தேன் பாவி வந்தேன்."

"செம்மலம் தான்."

"உங்க கல் மனதையே காணலாம். கீங்கலும்
வாரமும் செய்த உதவிக்கு..."

"சேச்சே, அப்படி செம்மலம் சொல்லாதே.
அப்போ, காவலரிருந்து வெளிக் வந்தேனா?"

"சரிங்க."

எட்டு காட்டைக்குப் பின்பு அந்நேரம் நினம்
தன் காவலர் மீதும் குதகைவாக விருப்பத்தை

கண்டு பிடிக்காமல் அந்நேரமடந்தான். கிடை
கிடைக்காமல் கெற்றிப் படைத்தால் உட
இவ்வளவு மெழுகி ஏற்படாதே அவருக்கு!
சத்தியஸூத்திரி அவர் அவர் அந்நேர
தான். சற்று உணர்ச்சி வரப்பட்டவர் அவர்.
கோபம், தாபம், மெழுகி. அன்பு ஏதோம்
கன ரேத்திப் போகும் அந்நேரம் அவரிடம்!

★

"குழந்தை எழுந்து கட்டை ஐராய்ப்பித்து விட்
டானாங்க. காவலரிருந்து சொது போட்டுக்கொண்டி
யிருக்கா டாக்டர். மருந்து ஒரு சோ கொடுத்த
துத் தினமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா தன்னுடிக்
கண்டு கொடுக்கச் சொல்லி யிருக்காருங்க."

பங்கலும் கிடைத்தான். "அது மருந்து இப்போ,
செம்மலம். டாக்டர்! உடம்புக்குப் பணம் வரு
வதற்காகக் கொடுத்திருக்கிறார்!"

சத்தியஸூத்திரி அப்போதுதான் கச்சேரி
செய்து நிற்கும்படி வந்தே.

"செம்மலத்தின் குழந்தைக்கு லுந்தேறும்
உடம்பு குளமாவி விட்டதாம். உங்களுக்கு சிம்மதி
தான்!" என்று கேட்டான் பங்கலும்.

"சிம்மதி தான்! காண்ப தினம் குழந்தையை
அழைத்து வரச் சொல்லினார். பார்த்தோம்."

எஜமானின் வர்த்தககணிக் காதி வரங்கிக்
கொண்ட செம்மலம், "காவலர் காவலினை
அழைத்து வந்தேறும்" என்று பதிலளித்தான்.

★

மிதுவாக காண. செம்மலம் வேலை செல்லப்
சத்தியஸூத்திரி விட்டிருந்து துறந்தான்.

"குழந்தையைக் கொண்டு வரவில்லையா, செம்
மலம்?" என்று சத்தியஸூத்திரி.

"இதோ அழைத்து வந்திருக்கேனுங்க"
அருக்கிவிரிவாகப் பங்கலும் அதுவக அந்நே
ரிருந்து சத்தியஸூத்திரி வந்தான்.

"இவளுக்கே உடம்பு சரியல்லாமல் இருக்கிறது"
செம்மலத்தின் அருகே அடக்க ஒடுக்கமாக
நின்ற கொண்டிருந்த ஐந்து வயதப் பெயலின்
மேல் இருவர் கண்ணும் பதிந்தன.

"ஆமாம். மூத்த குழந்தைங்க, இவள் கீங்க
உட பார்த்திருப்பீர்களே!" என்று எஜமானியை
கோக்கிவராதே கேட்டான் செம்மலம்.

"பார்த்திருக்கிறேன். பார்த்திருக்கிறேன்.....
ஆமாம், லுந்தேறலாம் கிடைக் குழந்தையை
காவலாடு அழைத்து வருவாபோ!"

"அந்நேரம் நினம் அந்தப் பெயல்கையைத்
தன் உடம்பத்திலிருந்து பக்கத்து விட்டுப்
பொன்னு விட்டேயே விட்டு விட்டு வந்திரு
கிறேனுங்க. இங்கே வந்தால் சொல்பத் நோக்
தரவு பண்ணுகிறேன்."

"ஓயோ!"

செம்மலம் தன் மூத்த மகனை கோக்கி, "ஏம்,
ஐயா காவலியை விழுடா. அவர்களை உன்
உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்தாங்க" என்று.

"வேண்டாம் செம்மலம், வேண்டாம். மனி
யத்தனத்தில் என்ன இருக்கிறது உன் குழ
ந்தையைக் காவுந்தான் காப்பாற்றினார்! என்
ஒன்றும் பிரயாதமாகச் செய்துவிட கிடை"

என்று உணர்ச்சி பூர்வமாகக் கூறிவிட்டுத் தன்
அந்நேரம் கோக்கிக் கொண்டு தொடம்பெ சத்திய
ஸூத்திரியை, கன்றி பொங்கும் கண்ணுடன்
செம்மலம் பார்த்துக் கொண்டு கிடை.

பங்கலத்தின் கண்கள் அவரை அணைத்தவாறே
நின்ற கொண்டிருந்த பிழலின் தங்கை அந்
புடன் வரவுக் கொண்டிருந்தே.

ஸன்லைட் சோப்பின் விலை குறைக்கப் பட்டுள்ளது!

விவர் பிரதர்ஸ் (இந்தியா) லிட்., தங்கள் தயாரிப்புகளான பிரதிநிதிபெற்ற ஸன்லைட் சோப், லக்ஸ் பிளேக்ஸ், இதர சோப்புகள் இவைகளின் விலைகள் 12% தரப்பட்டுள்ளது போல் குறைக்கப்பட்டுள்ள செய்தியை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஸன்லைட் சோப்		பழைய விலை			புதிய விலை		
		ரூ.	அ.	பை.	ரூ.	அ.	பை.
		0	5	3	0	5	0

லக்ஸ் பிளேக்ஸ் — .. பெரிய பேக் .. நடுத்தர பேக்		பழைய விலை			புதிய விலை		
		ரூ.	அ.	பை.	ரூ.	அ.	பை.
		1	9	0	1	8	0
		0	12	0	0	11	0

லில் பார் சோப்		பழைய விலை			புதிய விலை		
		ரூ.	அ.	பை.	ரூ.	அ.	பை.
		1	2	6	1	2	0

எம்.ஜி.எல் பார் சோப்		பழைய விலை			புதிய விலை		
		ரூ.	அ.	பை.	ரூ.	அ.	பை.
		0	14	6	0	13	0

கங்கா டிரை தனி

கைப்பாடி சோப், லக்ஸ் டாய்லட் சோப், லில்
இவைகளின் விலைகளில் மாற்றமில்லை.

சரிபாண விலையையே கொடுத்து வாங்குங்கள்
பொலிகளைக் கண்டு ஏமாருதீர்கள்!

ஒவ்வொரு தினமும்
தங்கள் அலுக்கிறதும்
கிருமிகளின் அபாயத்
துக்குள்ளாகும்.



இந்தக் கிருமிகளை
கைப்பால் சோப்பிலும்
அலுக்கின்றது தினமும்
உங்களைக் காப்பாற்றிக்
கொடுக்கும்.



லைப்பாய் சோப்

நினைவில்தொடங்குவான
அலுக்கின்றதும் கிருமிக்
களிலிருந்து உங்களைப்
பாதுகாக்கிறது.

கைப்பாலில் "பாதுகாக்கும்
புது" உங்களை குறைக்க
புத்தகக் காப்பாற்றி
கிறது.

